

Russo Nicole

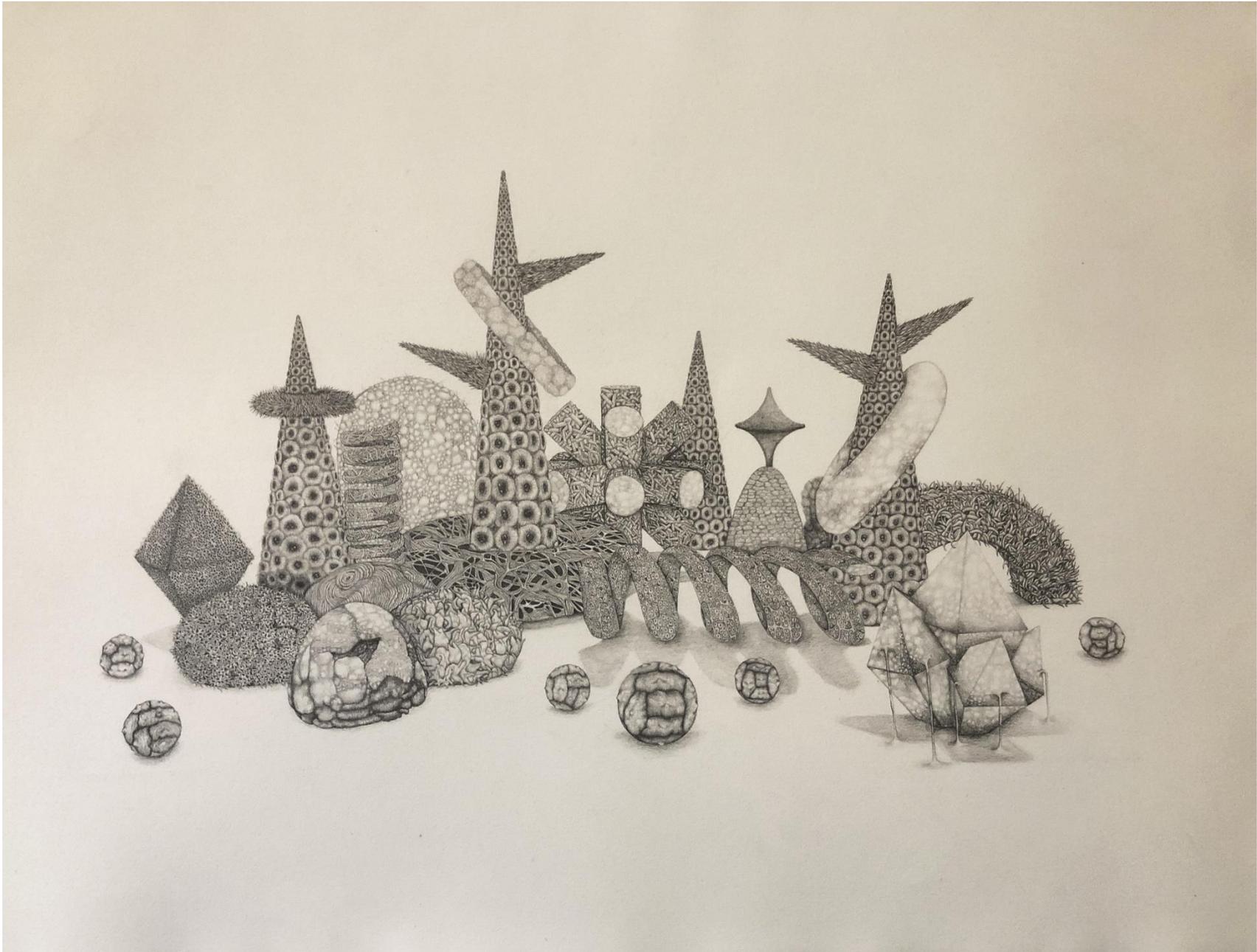
Di centrale importanza nella mia ricerca è il rapporto tra l'elemento naturale e l'esperienza umana. Il desiderio di dare un nome, di capire, di apprezzare il resto della comunità della vita fa parte della nostra umanità e l'osservazione silenziosa della natura offre un modo per riscoprire questa relazione.

Disegnare è scoprire, significa toccar con mano, rendere il mondo solido. Il disegno mi costringe a guardare l'oggetto che ho di fronte, a selezionarlo con gli occhi della mente e a rimetterlo insieme. Il mio è uno sguardo microscopico che tende al naturale, alla scoperta della struttura degli elementi, alla ricerca della sua stessa storia. Un occhio quasi scientifico che agisce spesso attraverso l'uso di materiale d'archivio arrivando poi a forme estremamente lontane da un ambito scientifico, legate alla fantasia, misteriose.

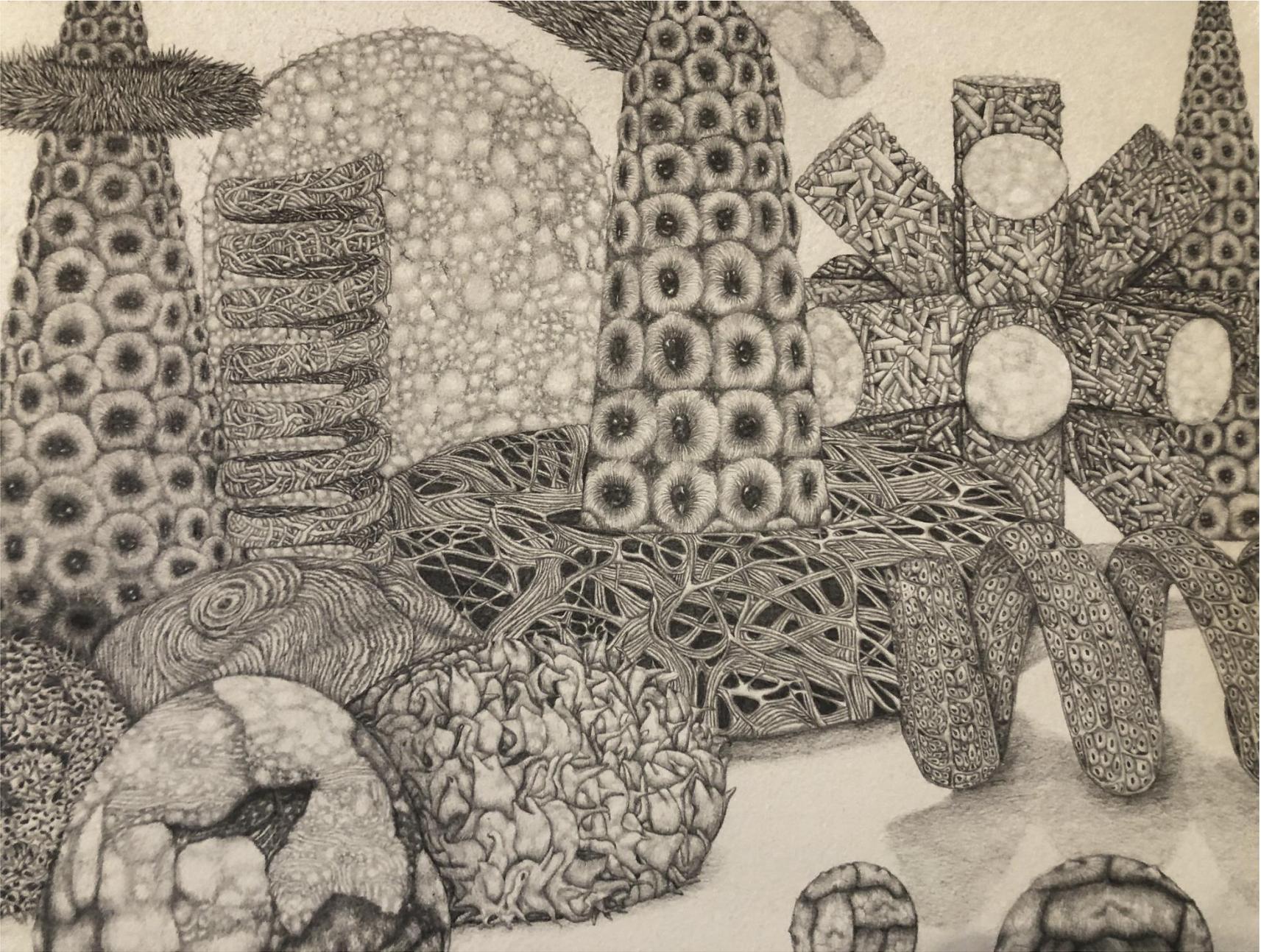
L'archivio diventa per me una sorta di reportage illustrativo che mi permette di analizzare e rielaborare ciò che sto osservando creando immagini nelle quali la forma originaria si complica e la natura spontanea si ordina. Affascinata dalla storia dei soggetti scelti, dalla struttura anatomica, dalle sue origini, da fenomeni ad esso collegati, mi piace l'idea di creare un mondo altro, immaginario, in cui anche lo sguardo dell'osservatore è estremamente coinvolto. Una lettura al dettaglio, minuziosa, che attira ad avvicinarsi.

Il disegno in questo caso, è un lavoro privato che però richiama a sé la fantasia dello spettatore e la sua curiosità. Le forme hanno un che di fantastico e immaginifico, nonostante attingano da elementi e fenomeni naturali assolutamente reali.

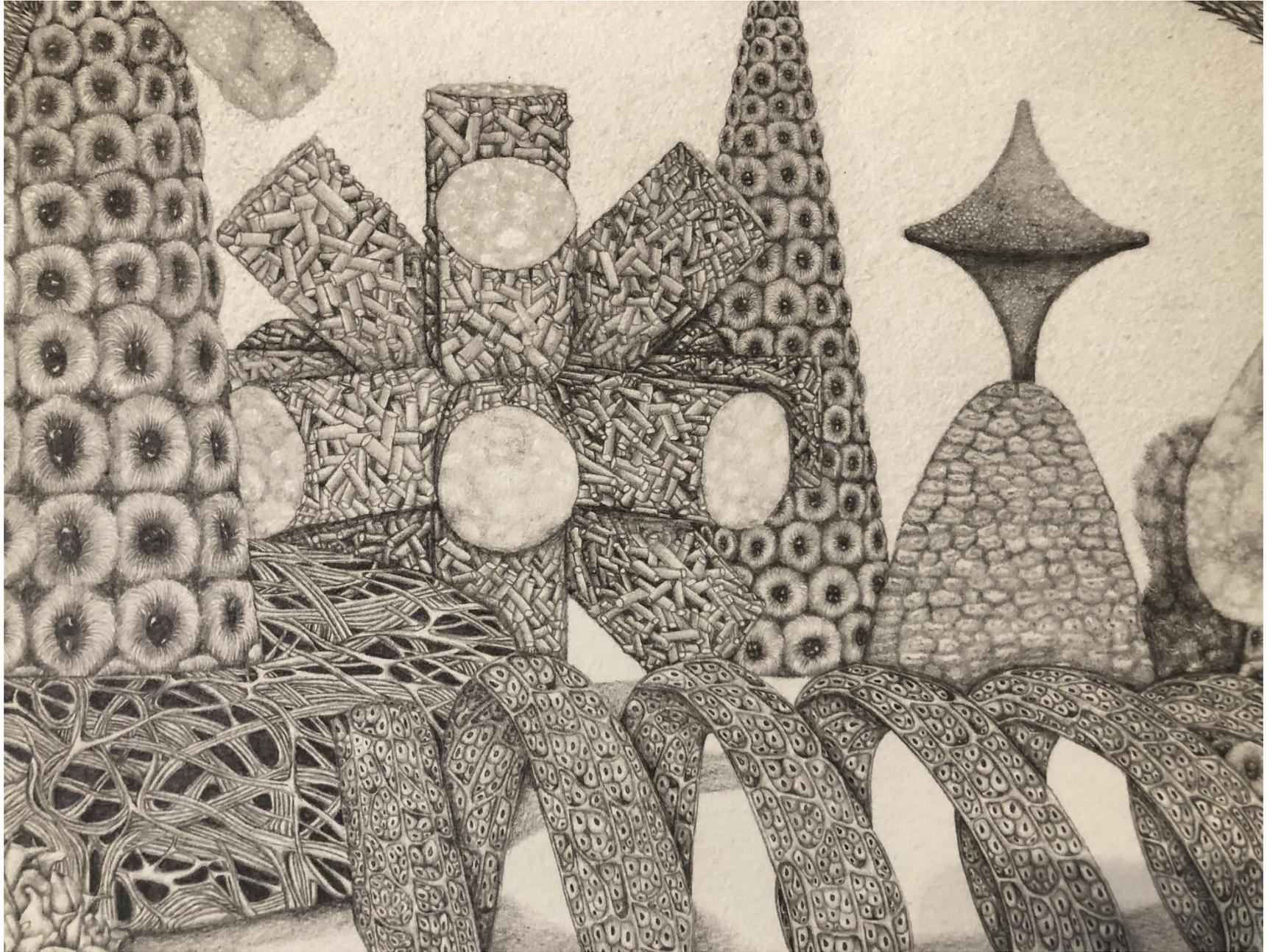
Dunque il disegno è per me la documentazione autobiografica della scoperta di un evento: visto, ricordato o immaginato. L'opera finita è il tentativo di costruire un evento in sé.

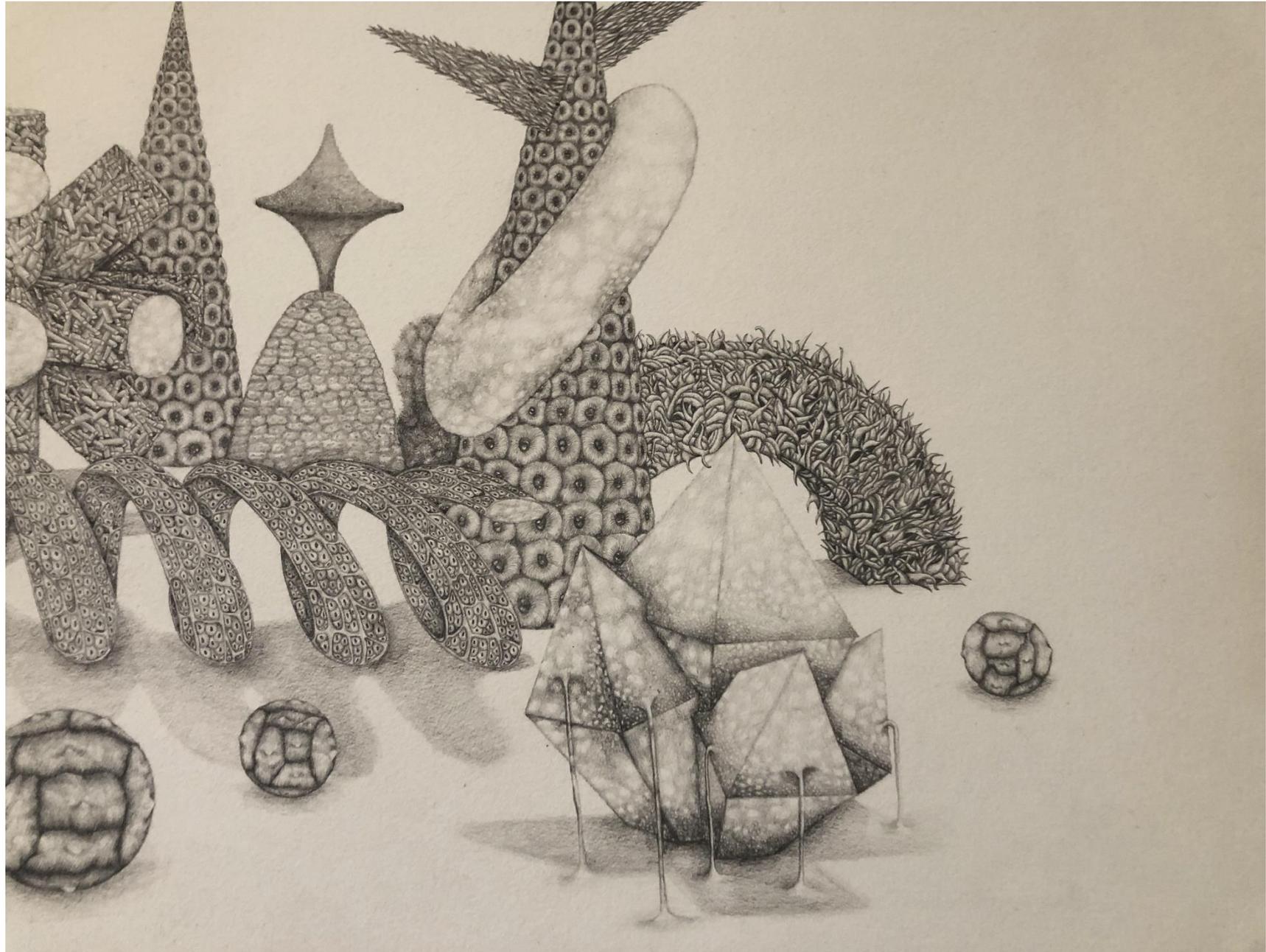


In un granello di polvere, matita su carta hahnemulle, 106X78, 2022-23.











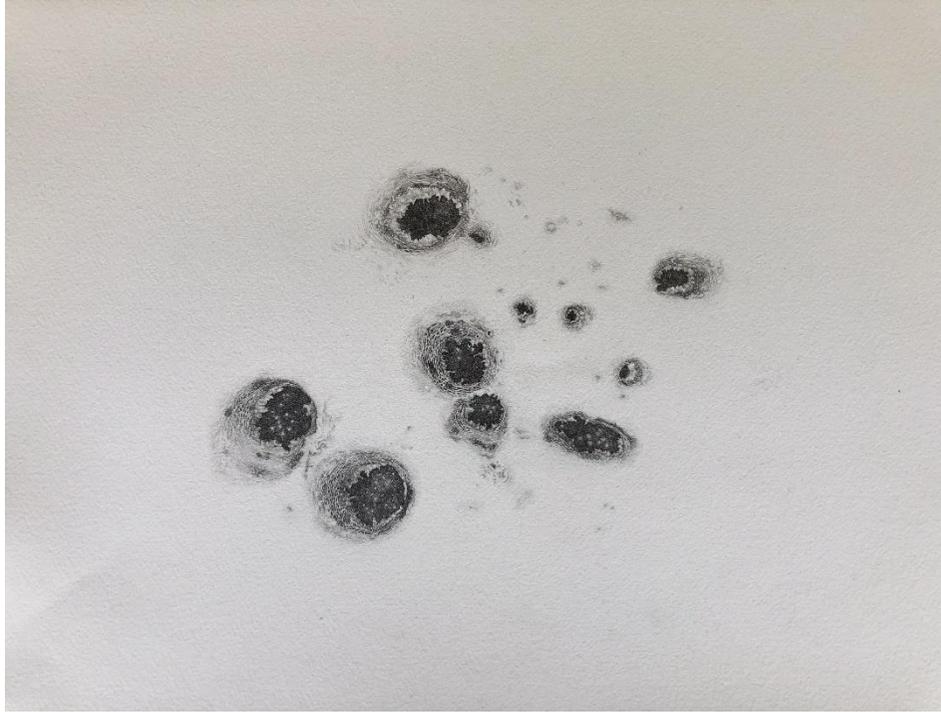
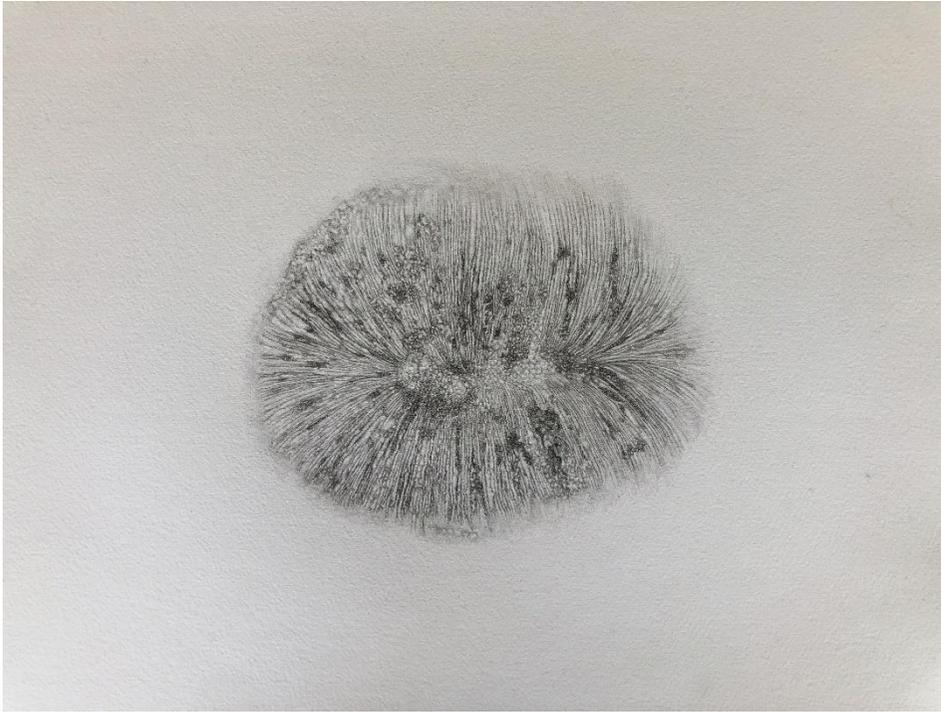
White Bomb, resina poliuretanică albă, smalț perlato, 30X25, 2022.

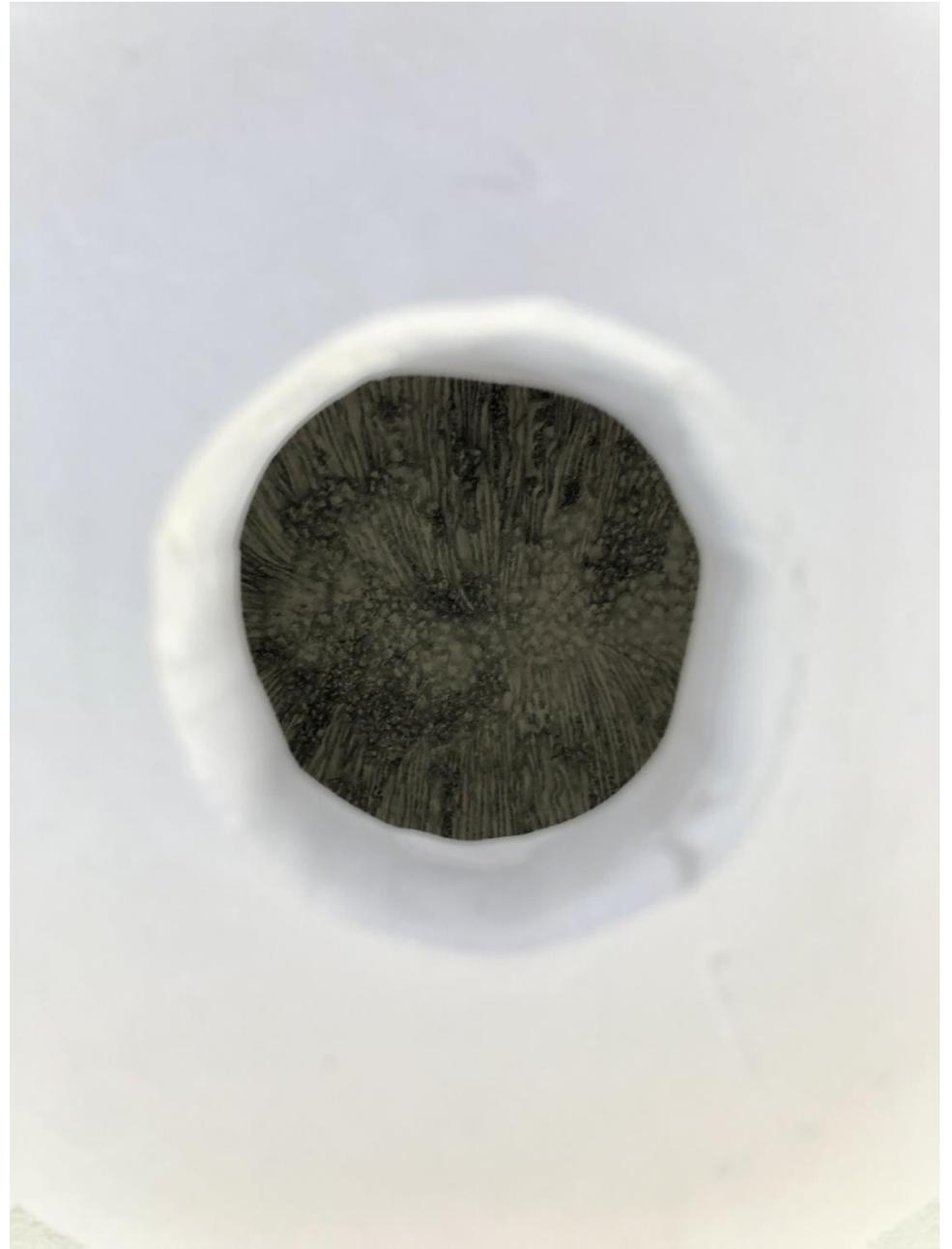
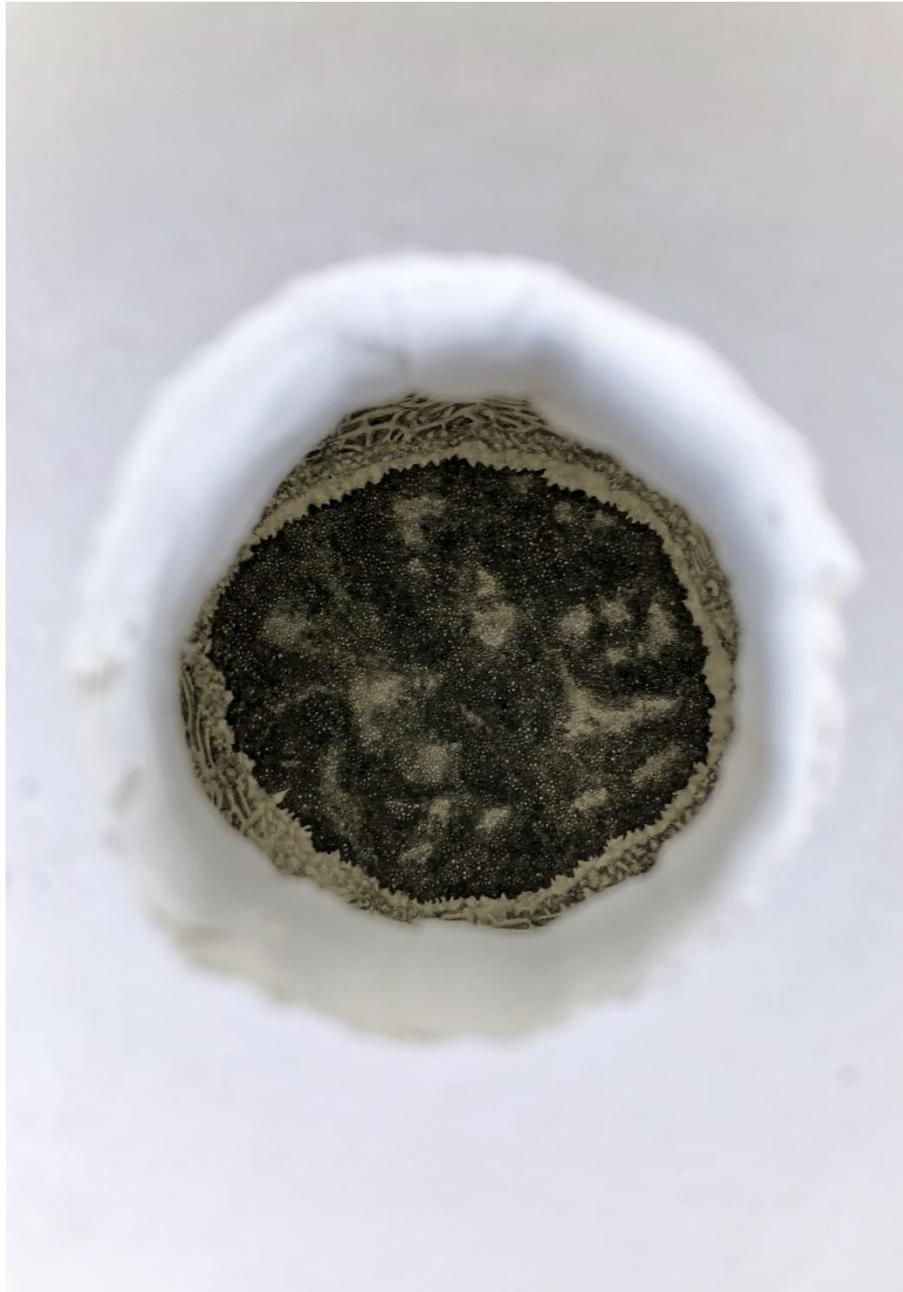


Groviglio naturale, foglie essiccate e struttura in paperclay, 20X20, 2022.



Un granello nascosto, 50x50 semisfera forata in cemento bianco e disegno 2020







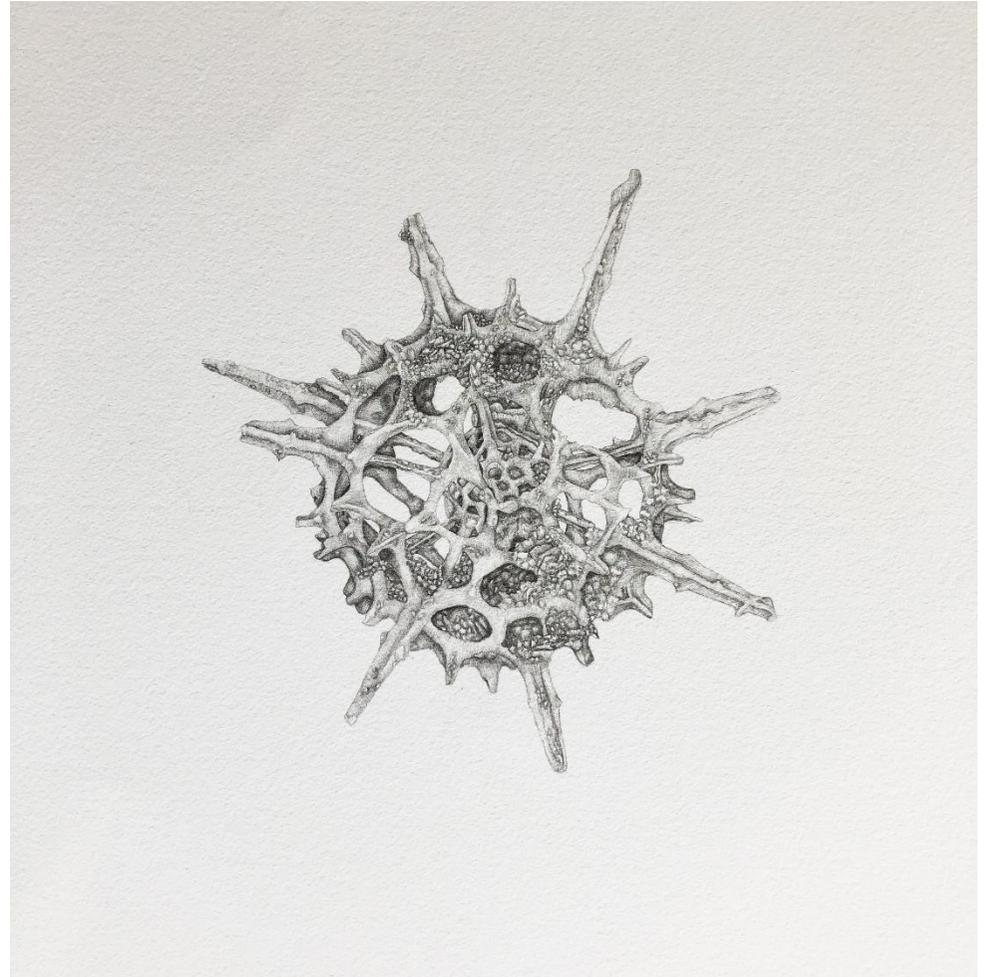


Aiuola viva, video in stop motion e modellino in pasta di legno e matita a grafite, 40X25, 2021.

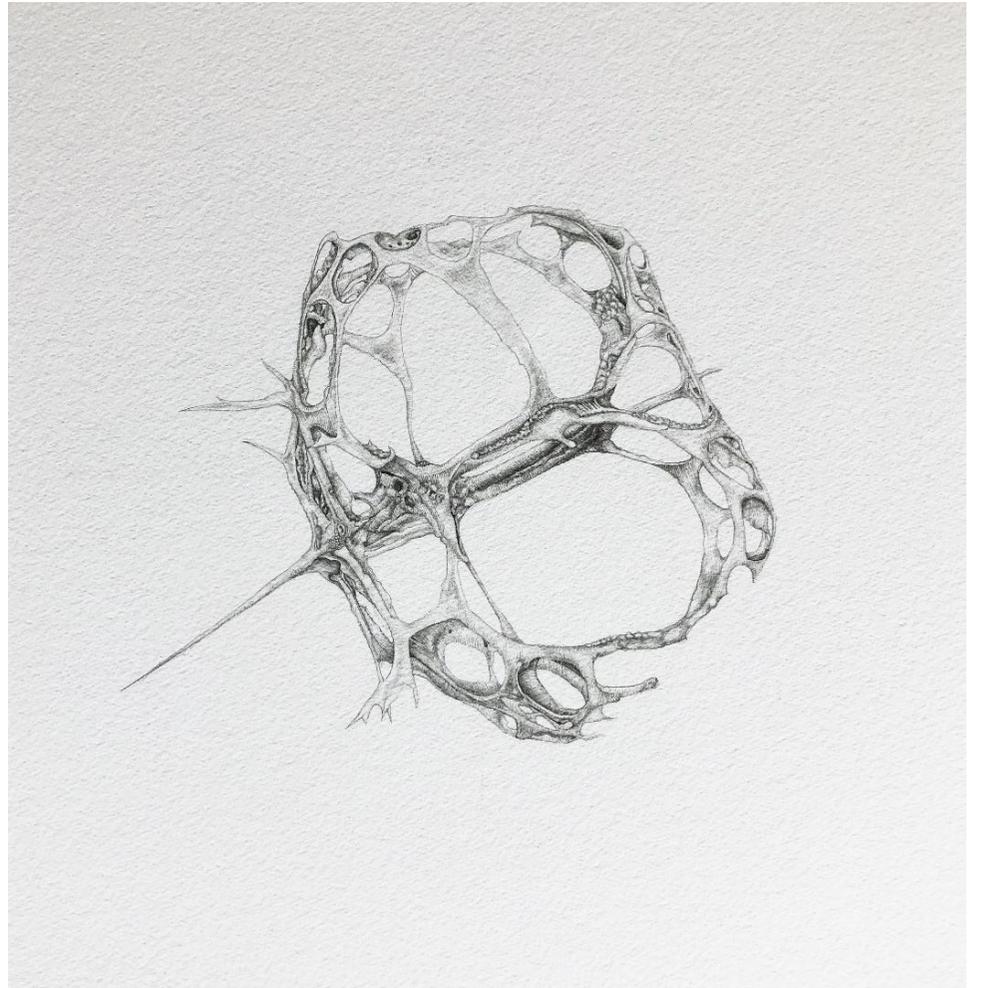
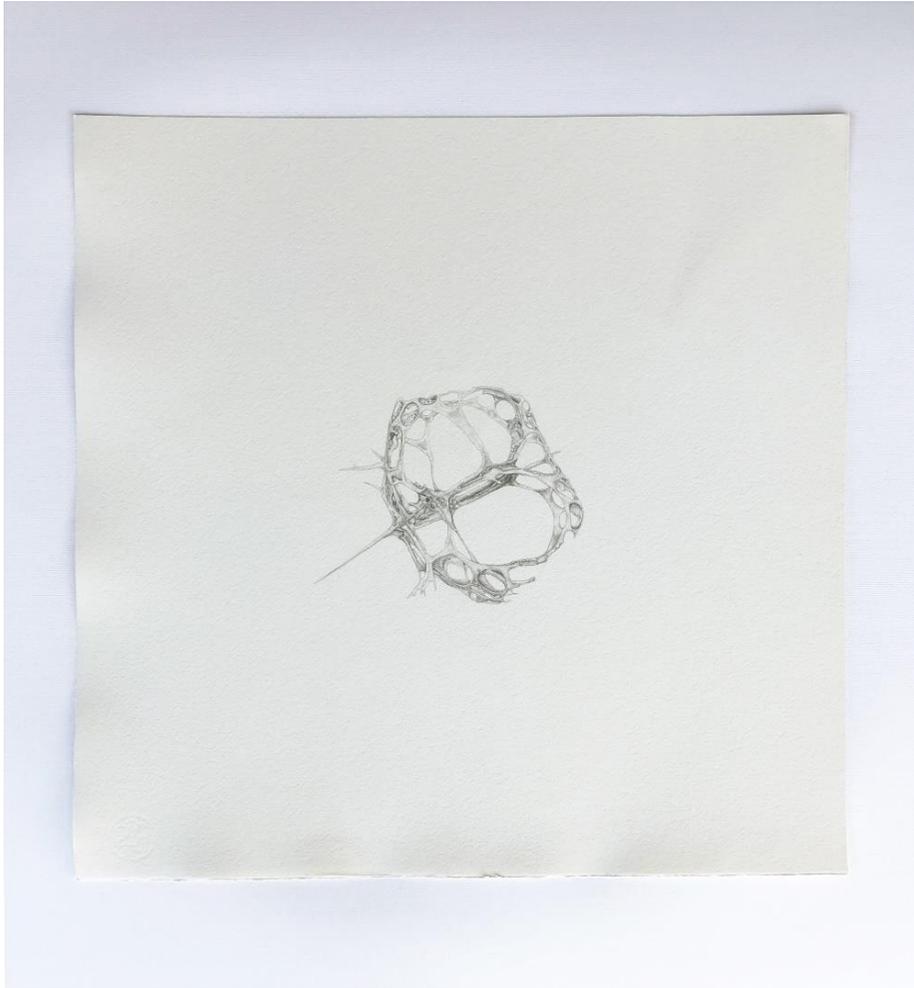
<https://www.instagram.com/tv/CRJTQQelaXJ/?igshid=MTIzZWMxMTBkOA==>

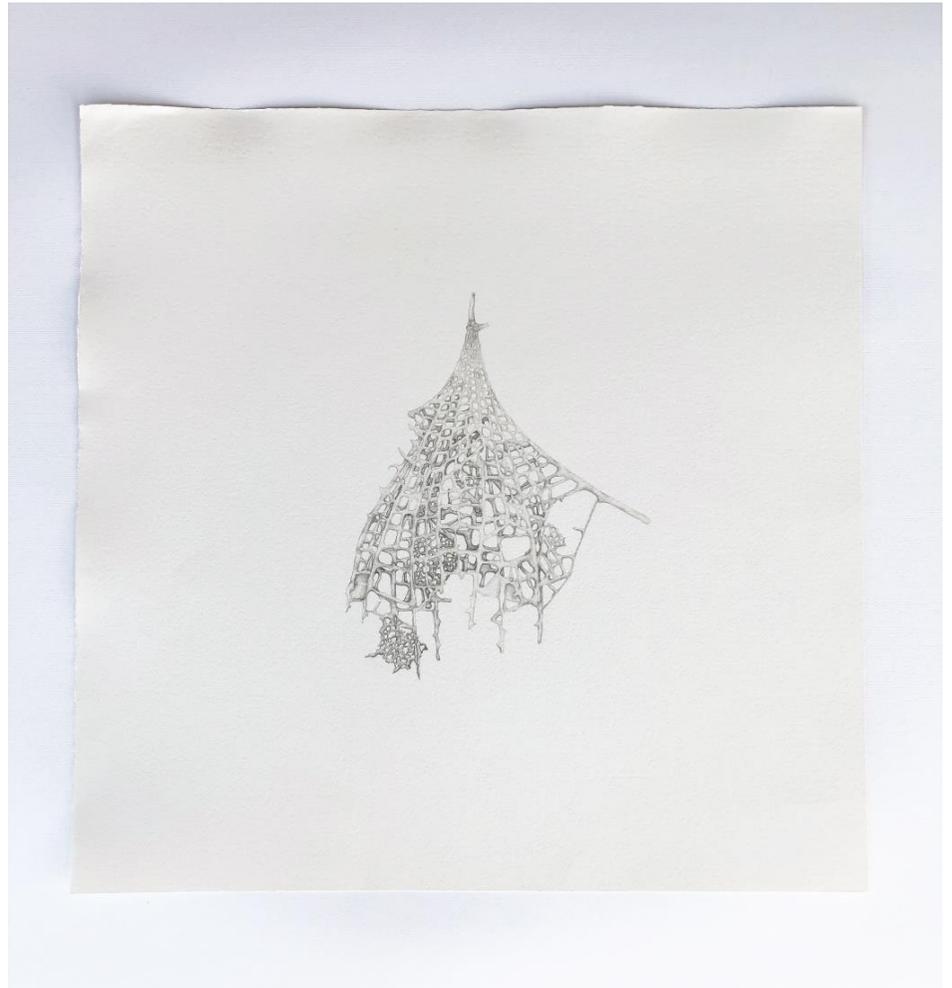
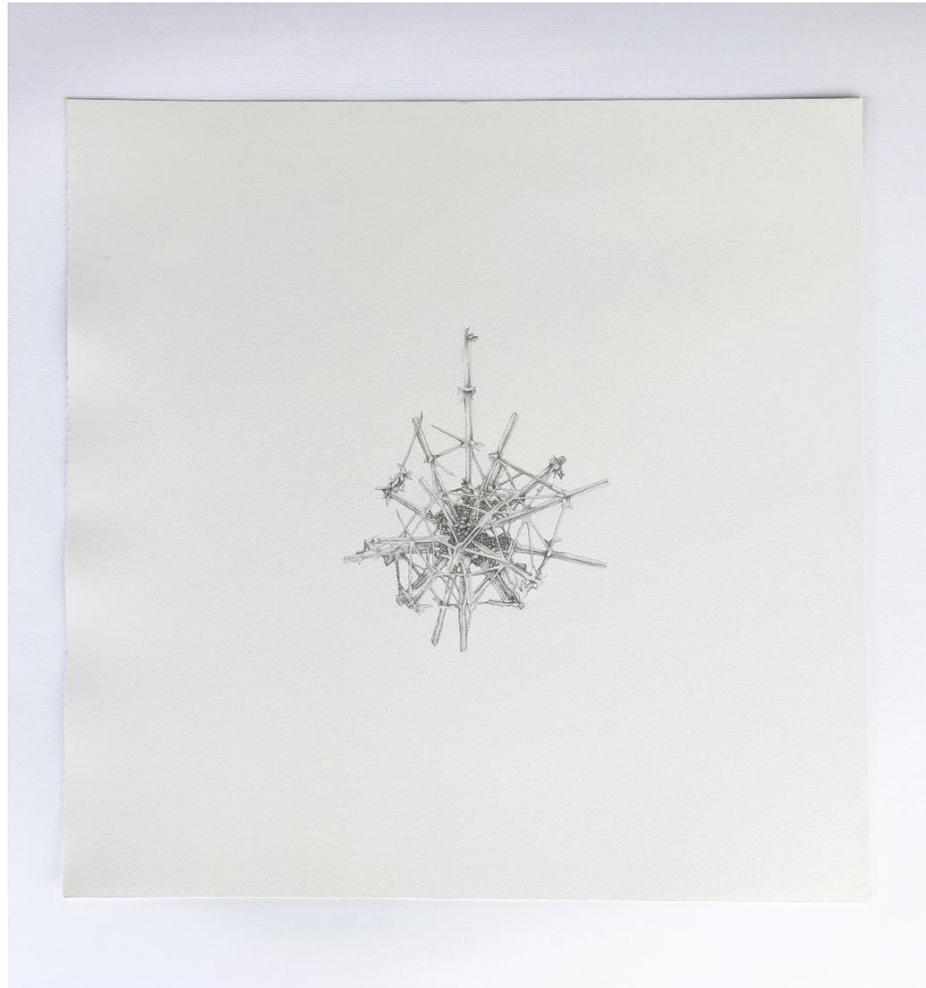


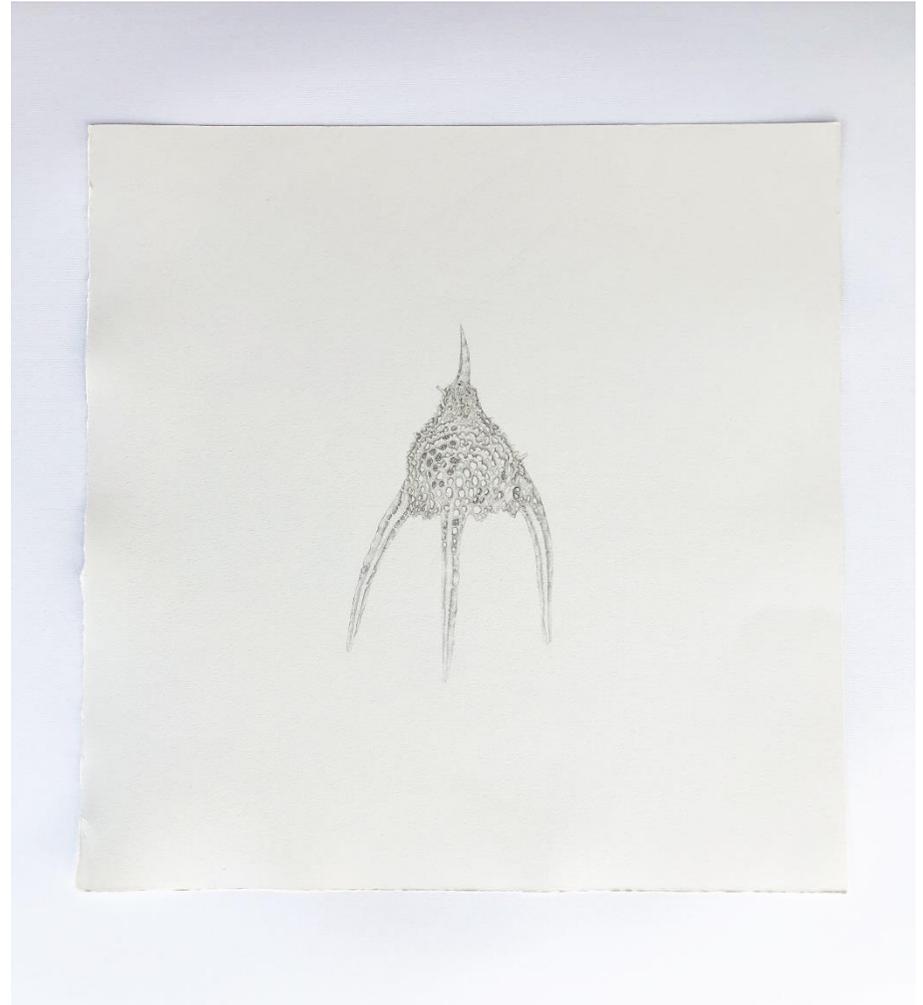
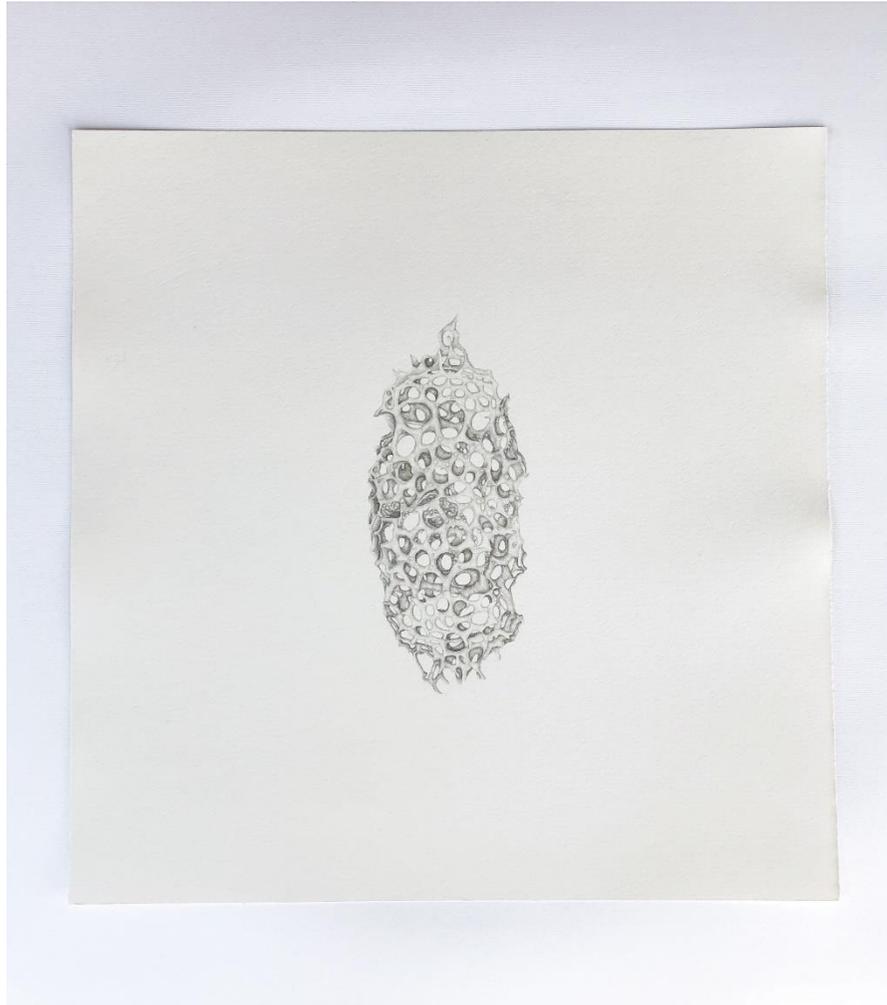
In una goccia di mare, serie di otto disegni 50X50, matita su carta hahnemuhle e scatola di pasta di legno, 2020.

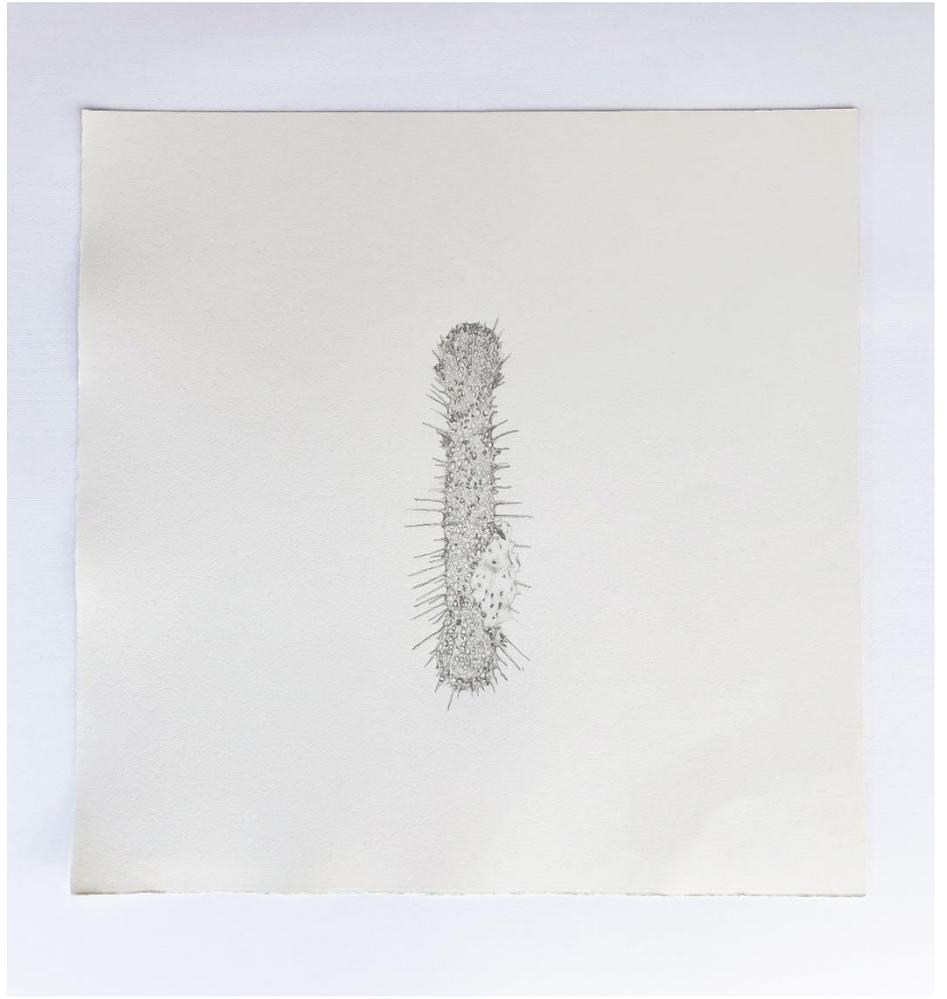
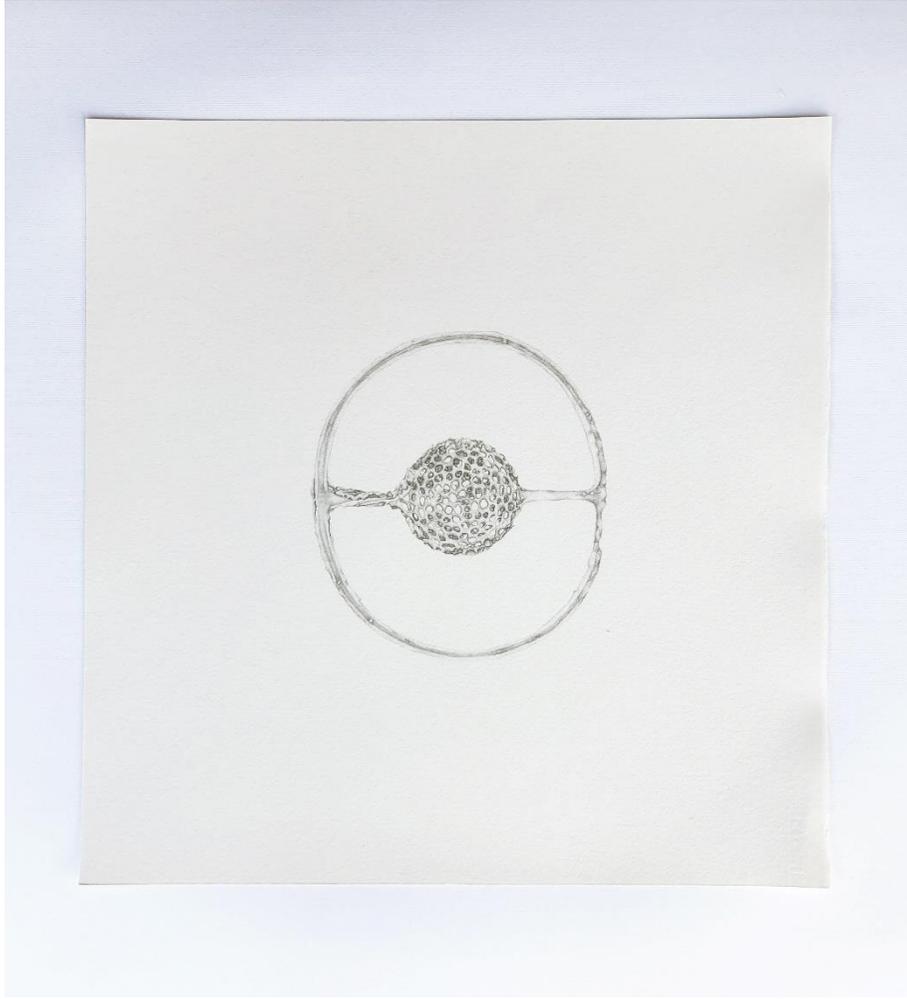


In una goccia di mare, matita su carta Hahnemuhle, 2020











La foresta nascosta, video, 2020

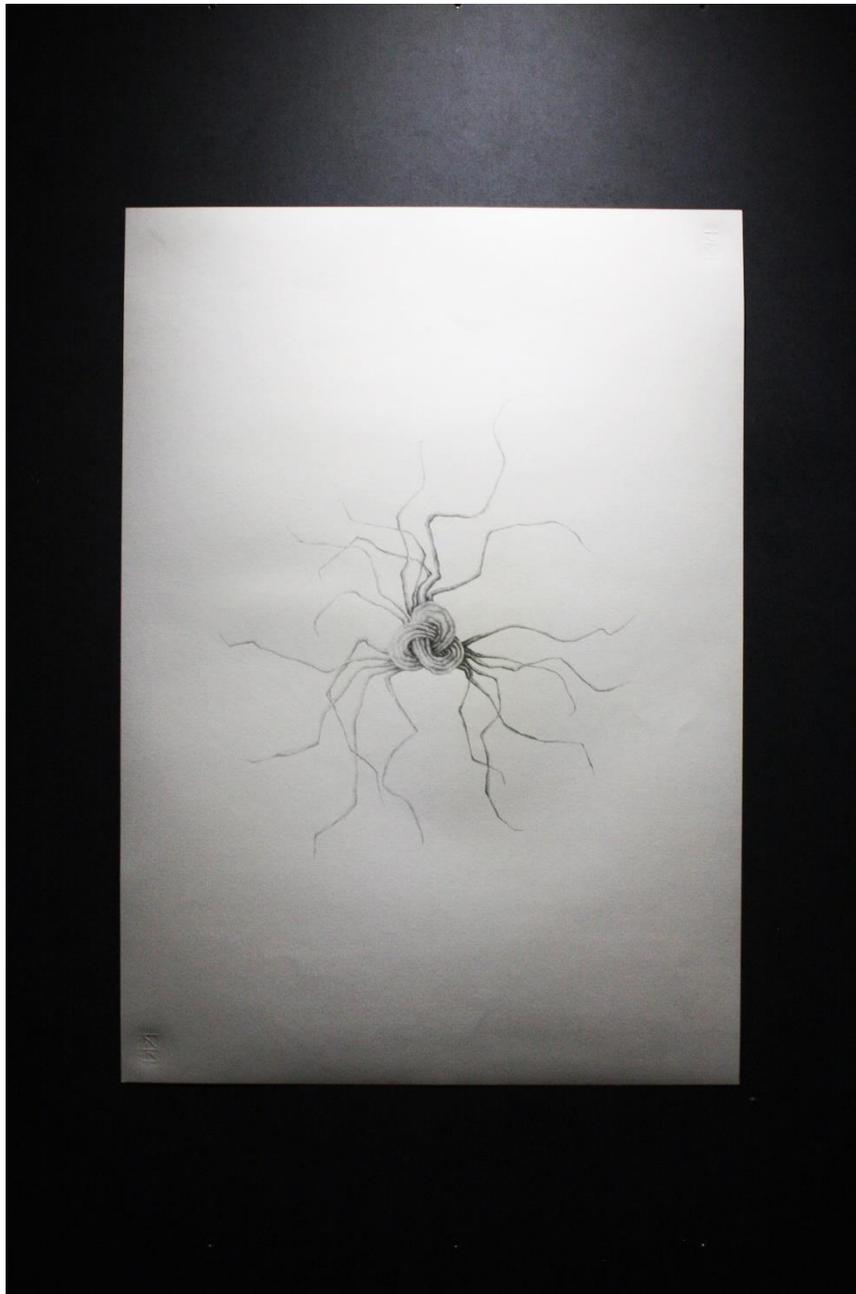
Music: tratta da *"Trade Tattoo"* Len Lye, 1937.

<https://vimeo.com/434078853> Pwd: 5151479608Nr

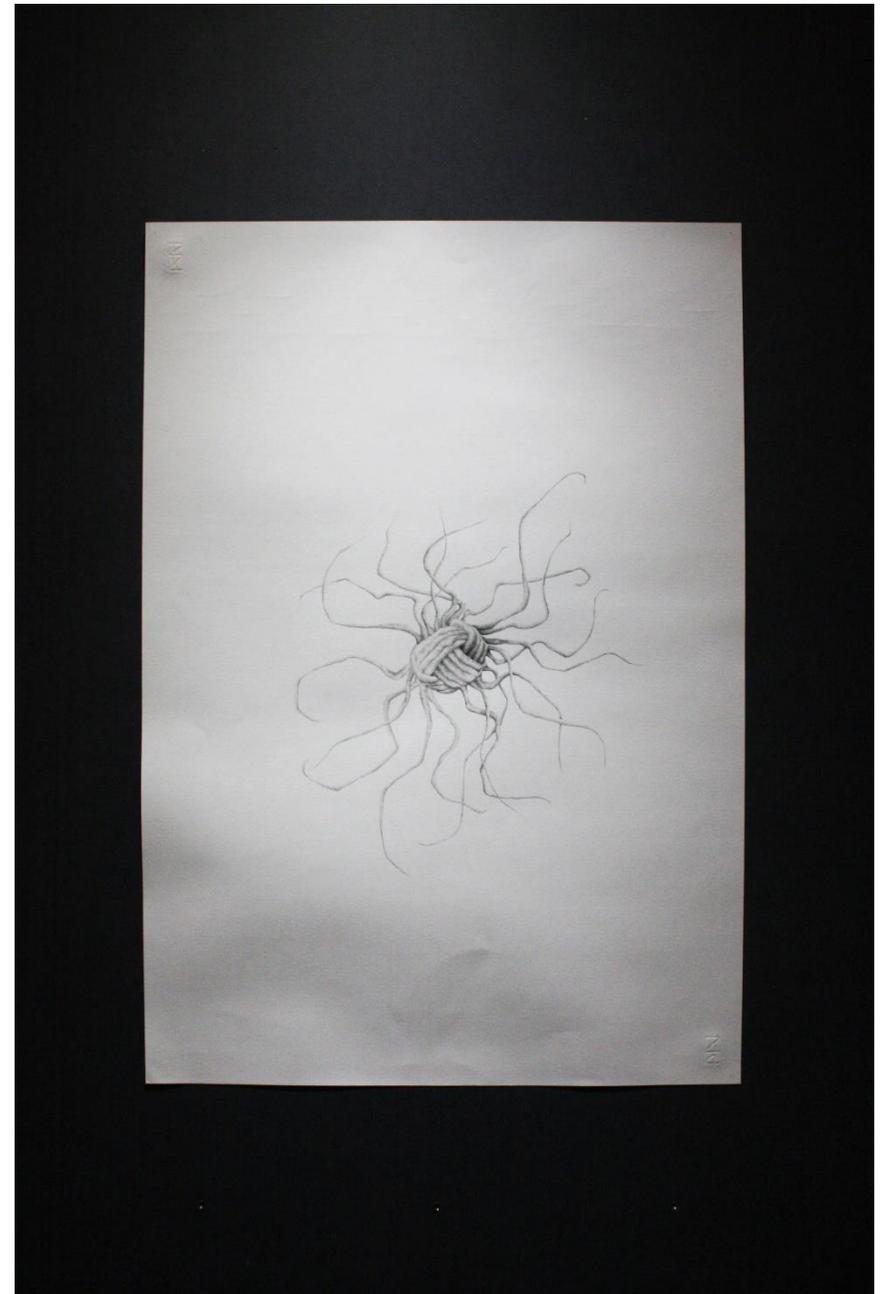
Una domenica allo zoo, uno zoo mai visto.

https://clorofilla.accademiabellearti.bg.it/images/2020/06/CLOROFILLA9/Come_parla.pdf

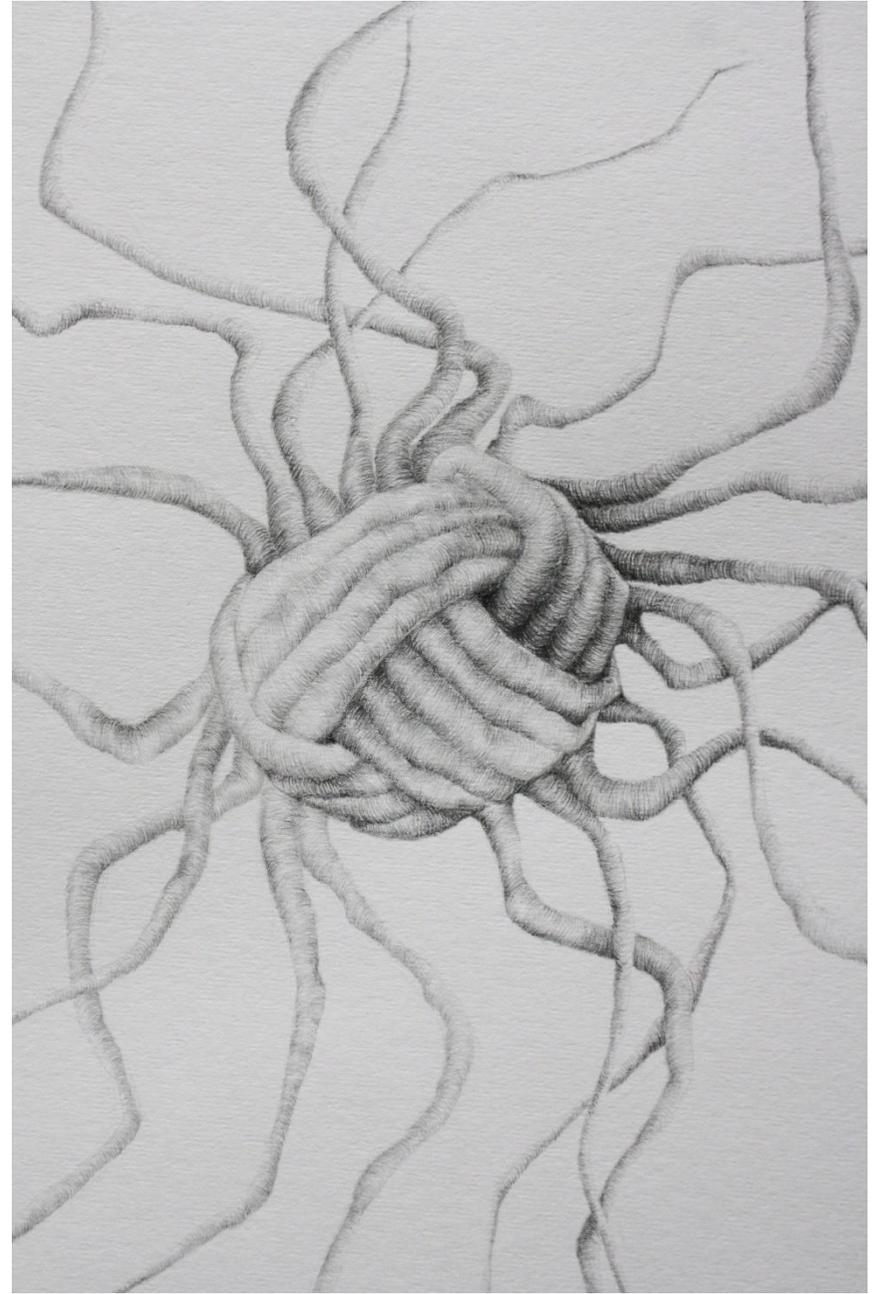
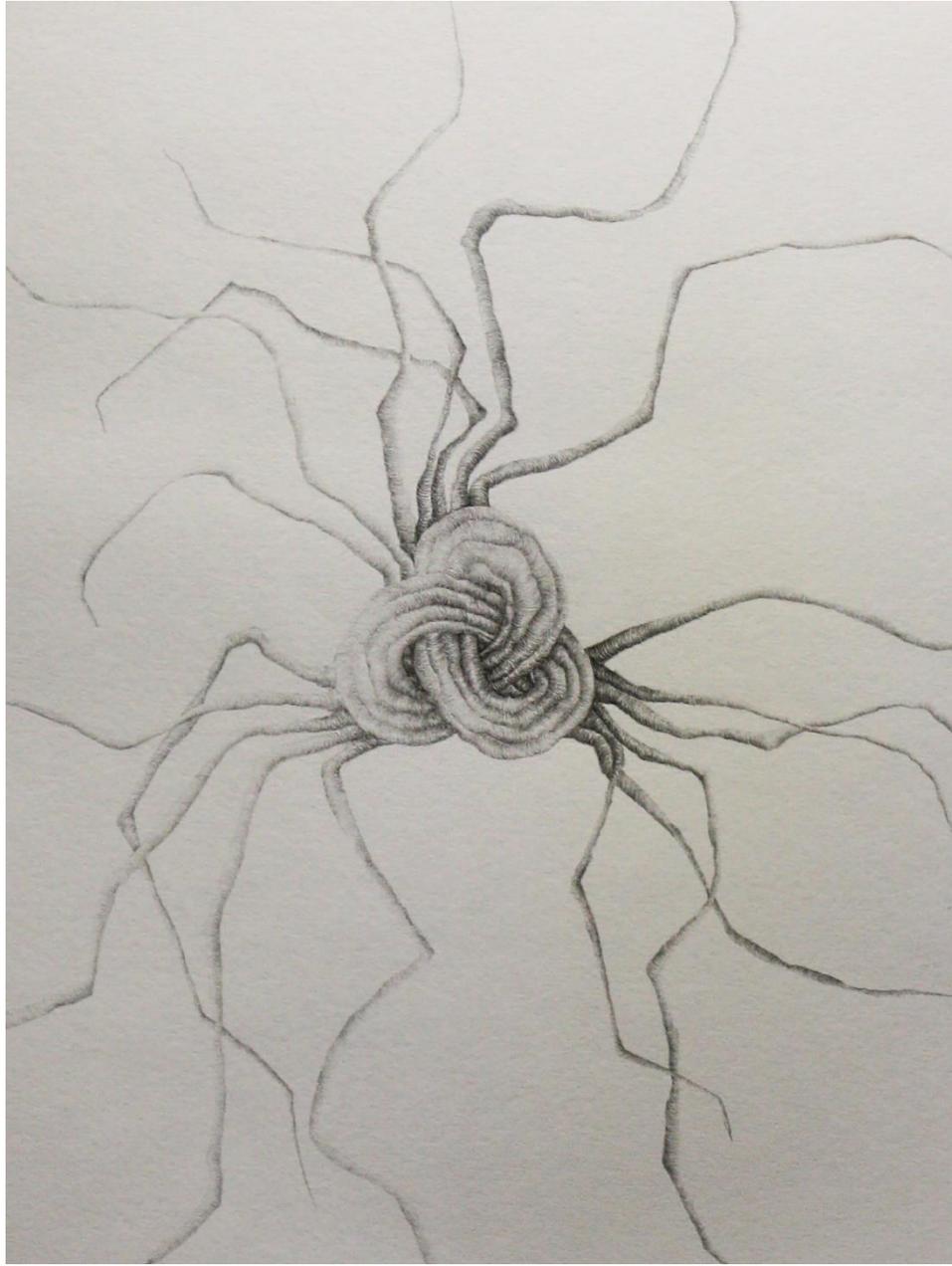
Bestiario di domenica, lavoro testuale all'interno della mostra digitale "Come parla", 2020.

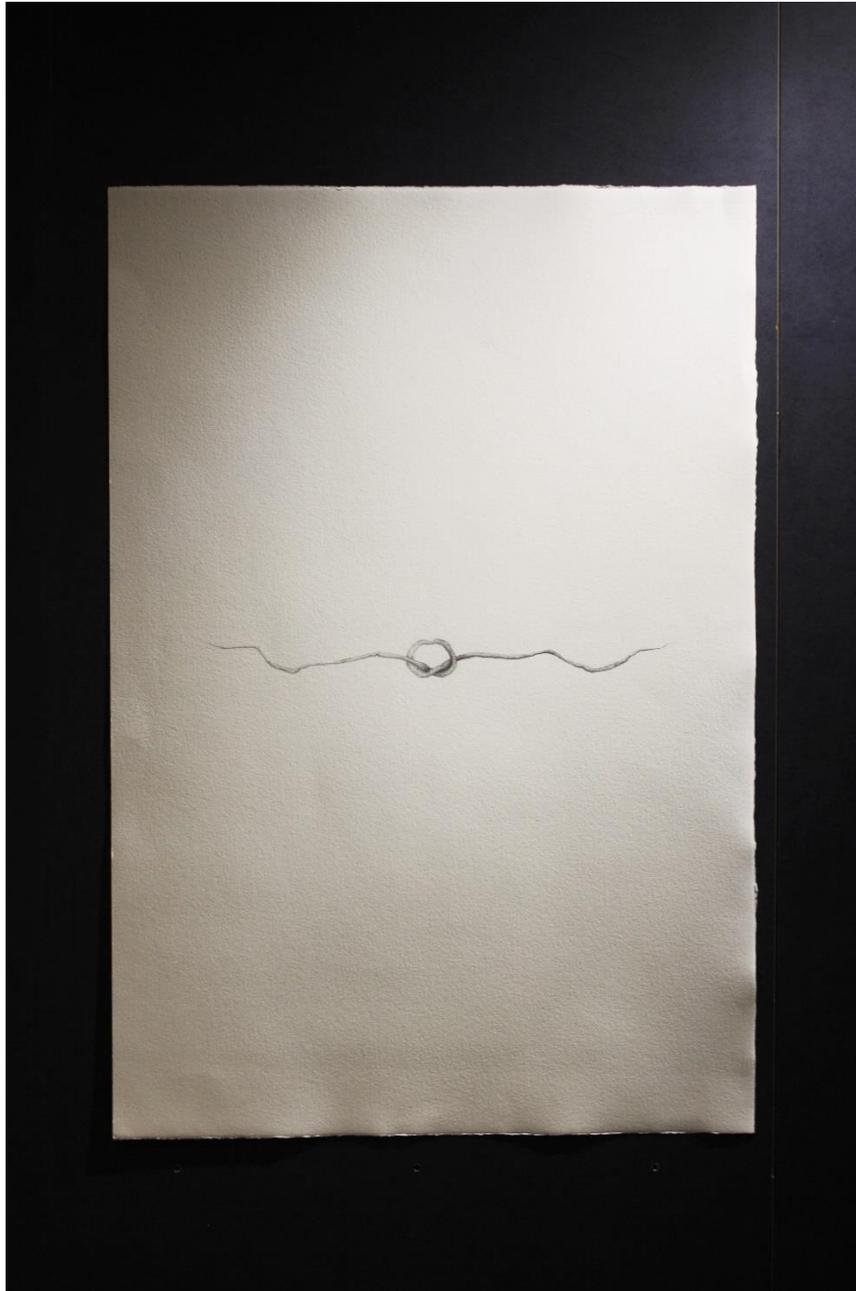


Gordiano, matita su carta, 50X70, 2019

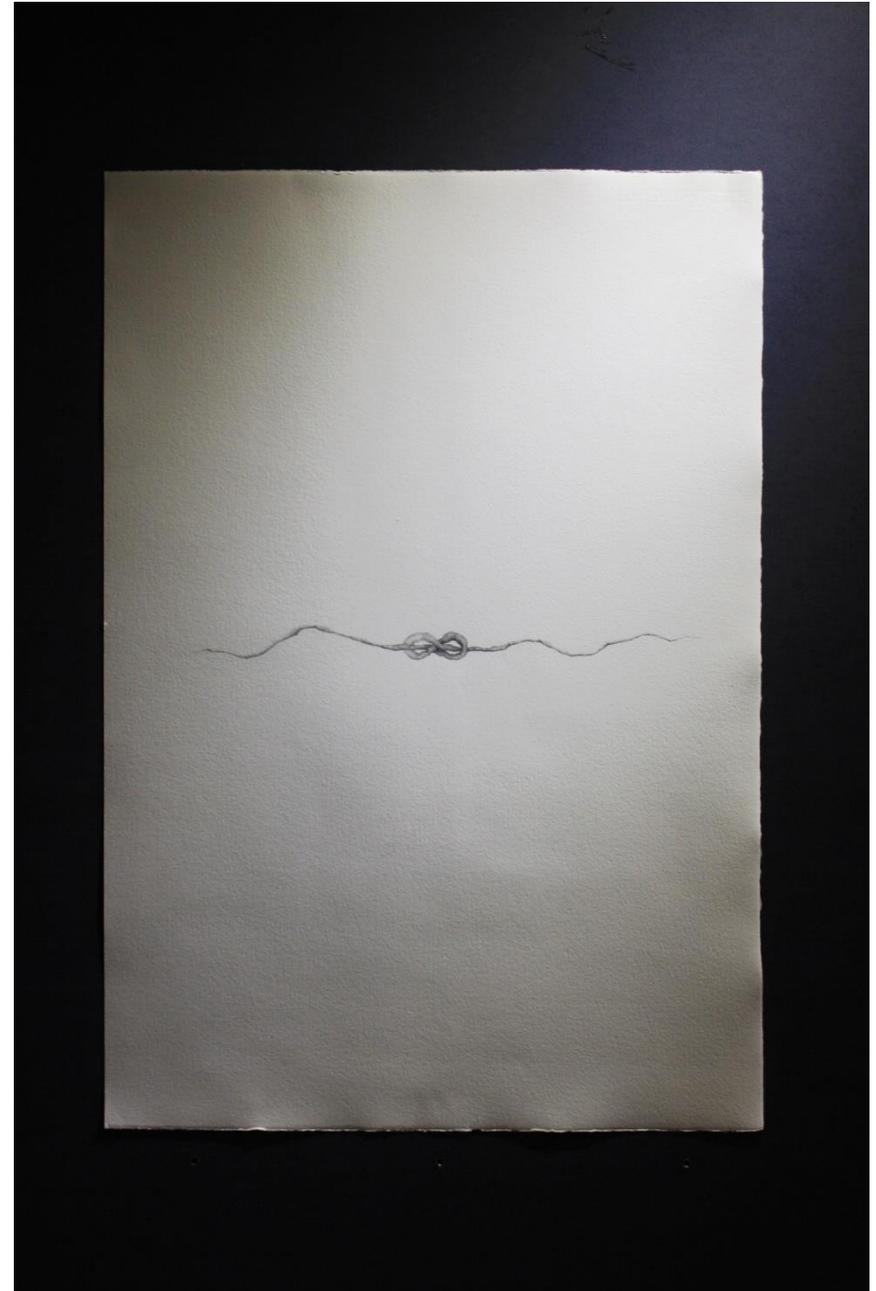


Pugno di scimmia, matita su carta, 50X70, 2019

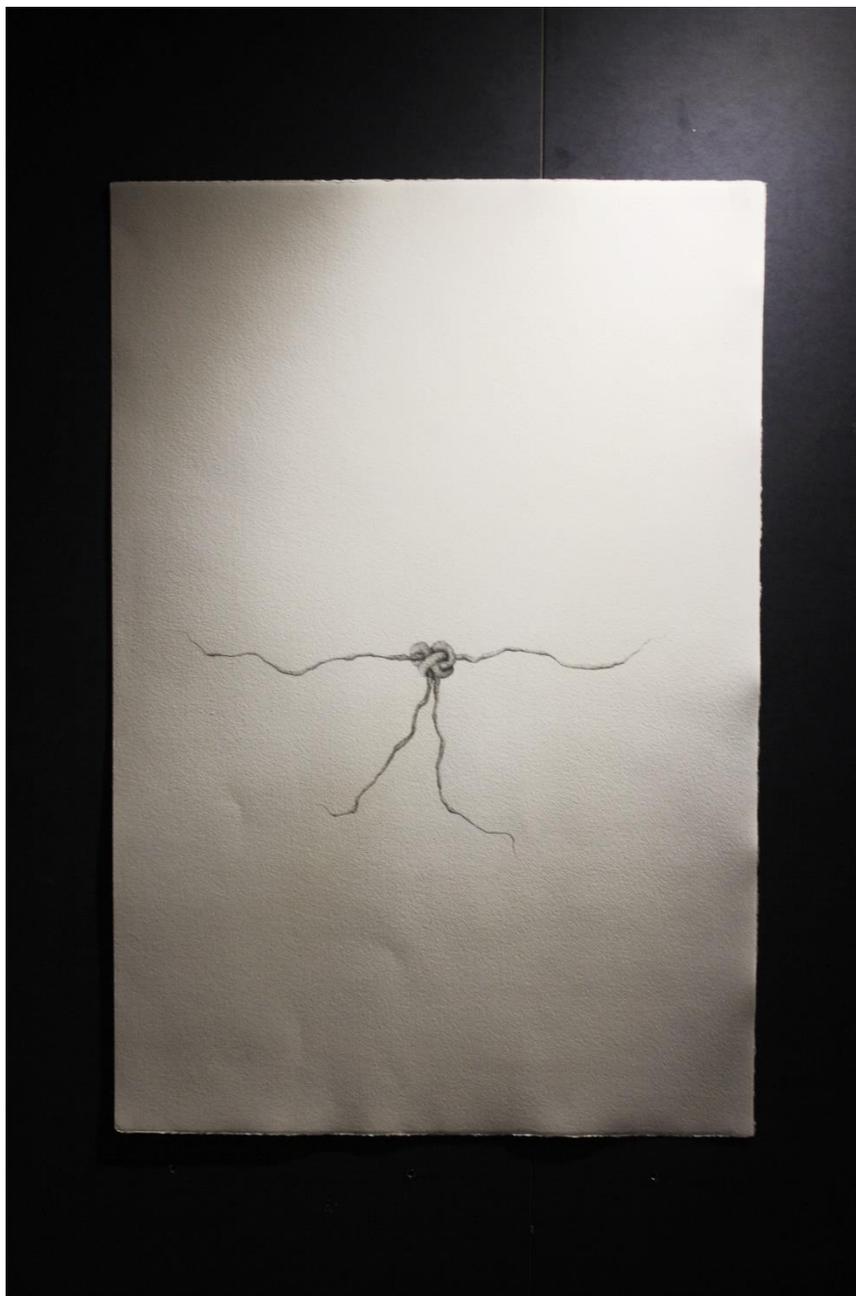




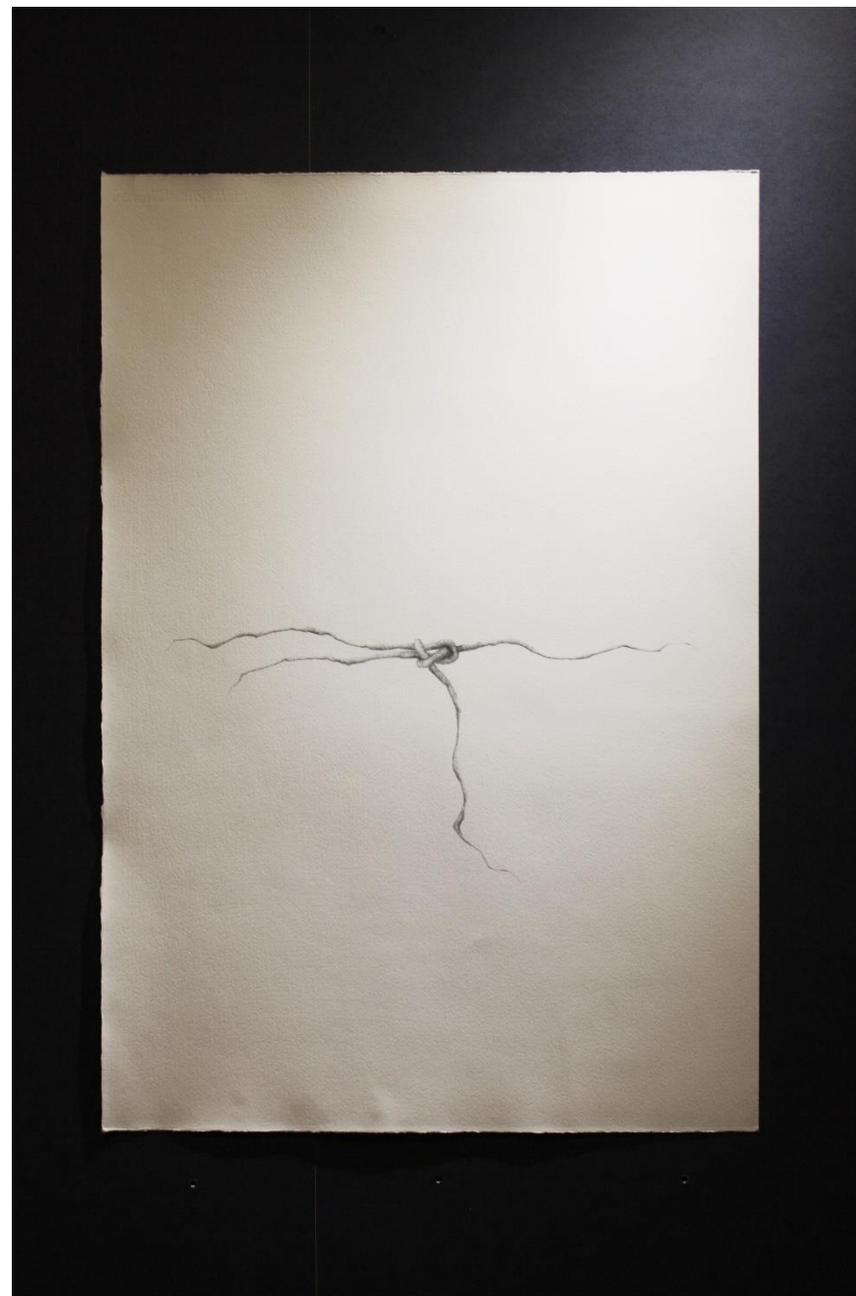
Serie di 5 disegni "*Re dei ratti*", matita su carta hahnemuhle, 56X78, 201



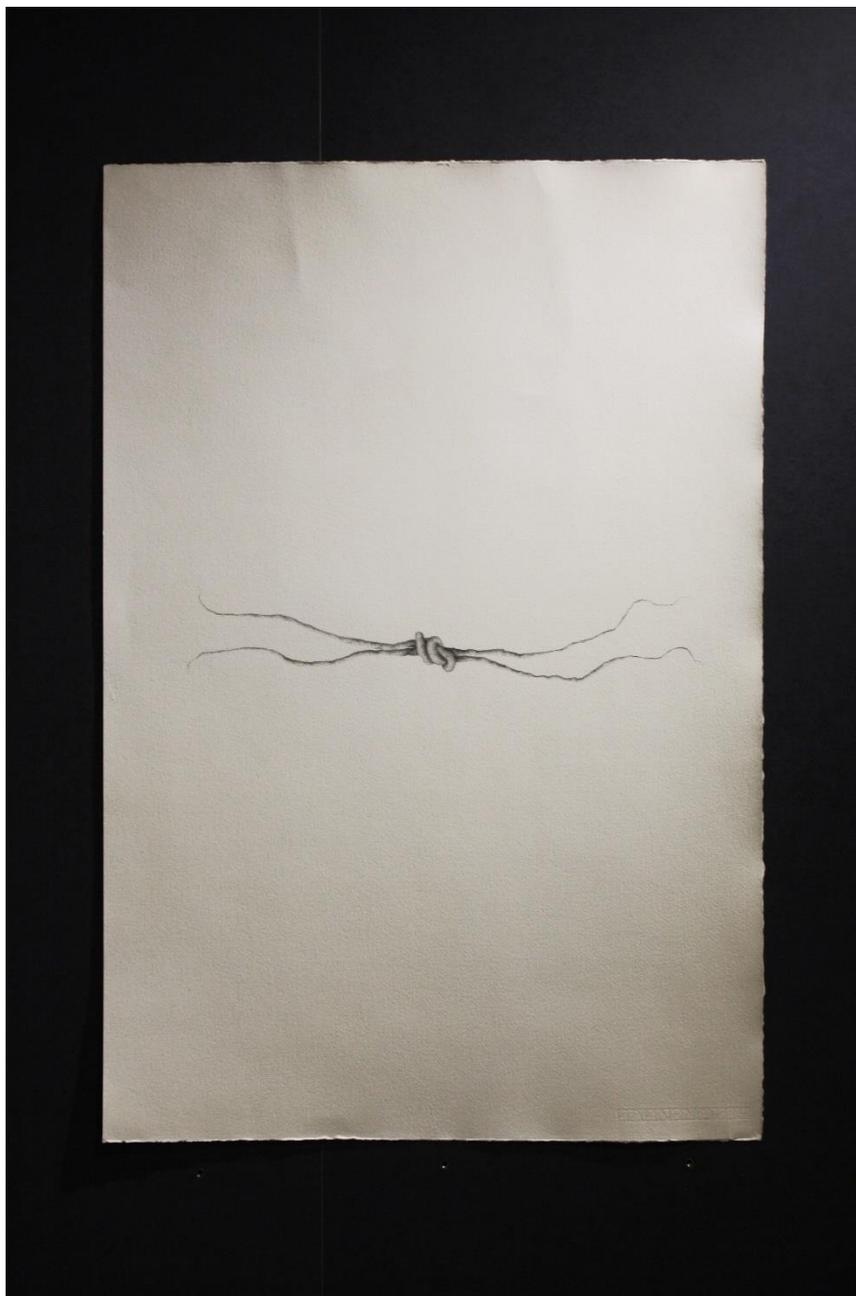
Serie "*Re dei ratti*", matita su carta hahnemuhle, 56X78, 2019



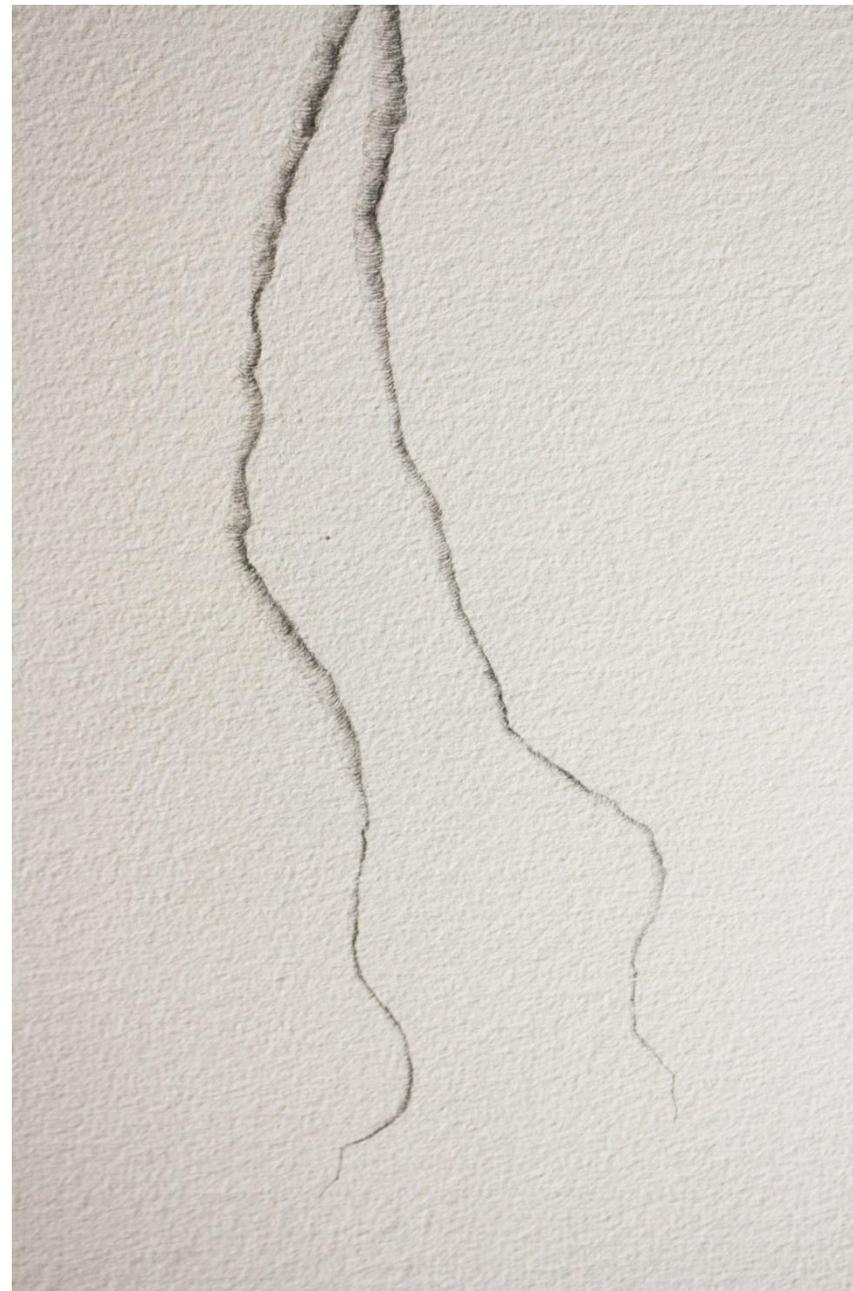
Serie *"Re dei ratti"*, matita su carta hahnemuhle, 56X78, 2019

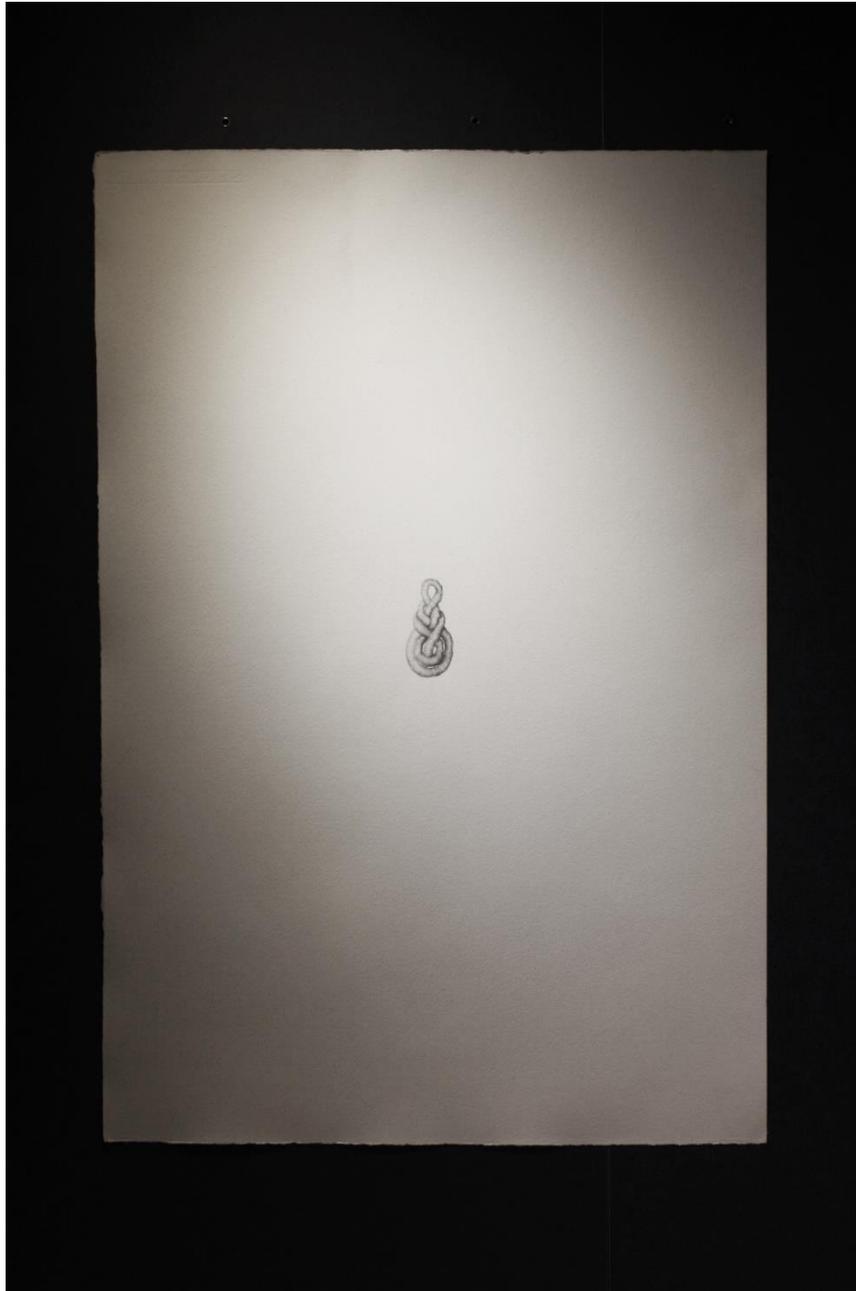


Serie *"Re dei ratti"*, matita su carta hahnemuhle, 56X78, 2019

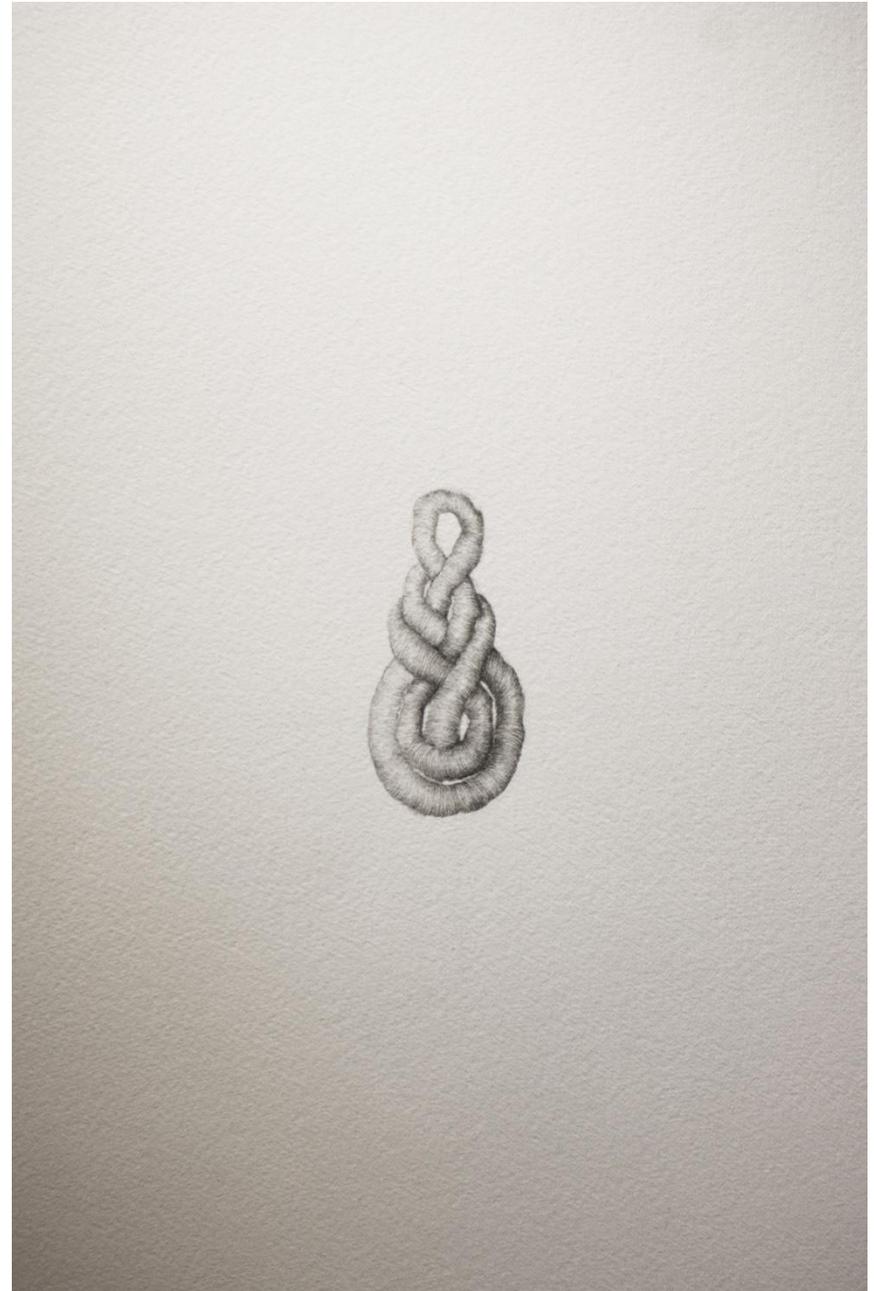


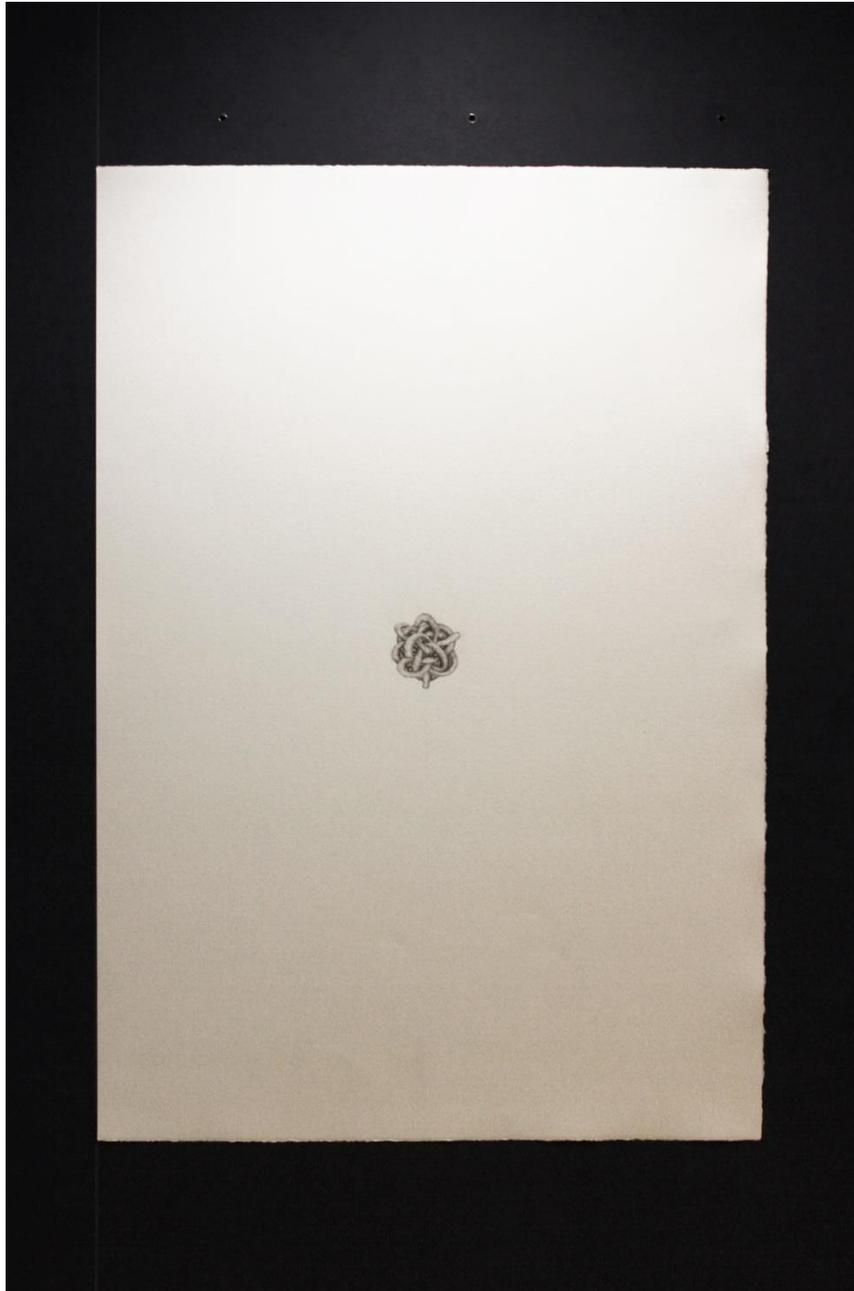
Serie "Re dei ratti", matita su carta hahnemuhle, 56X78, 2019



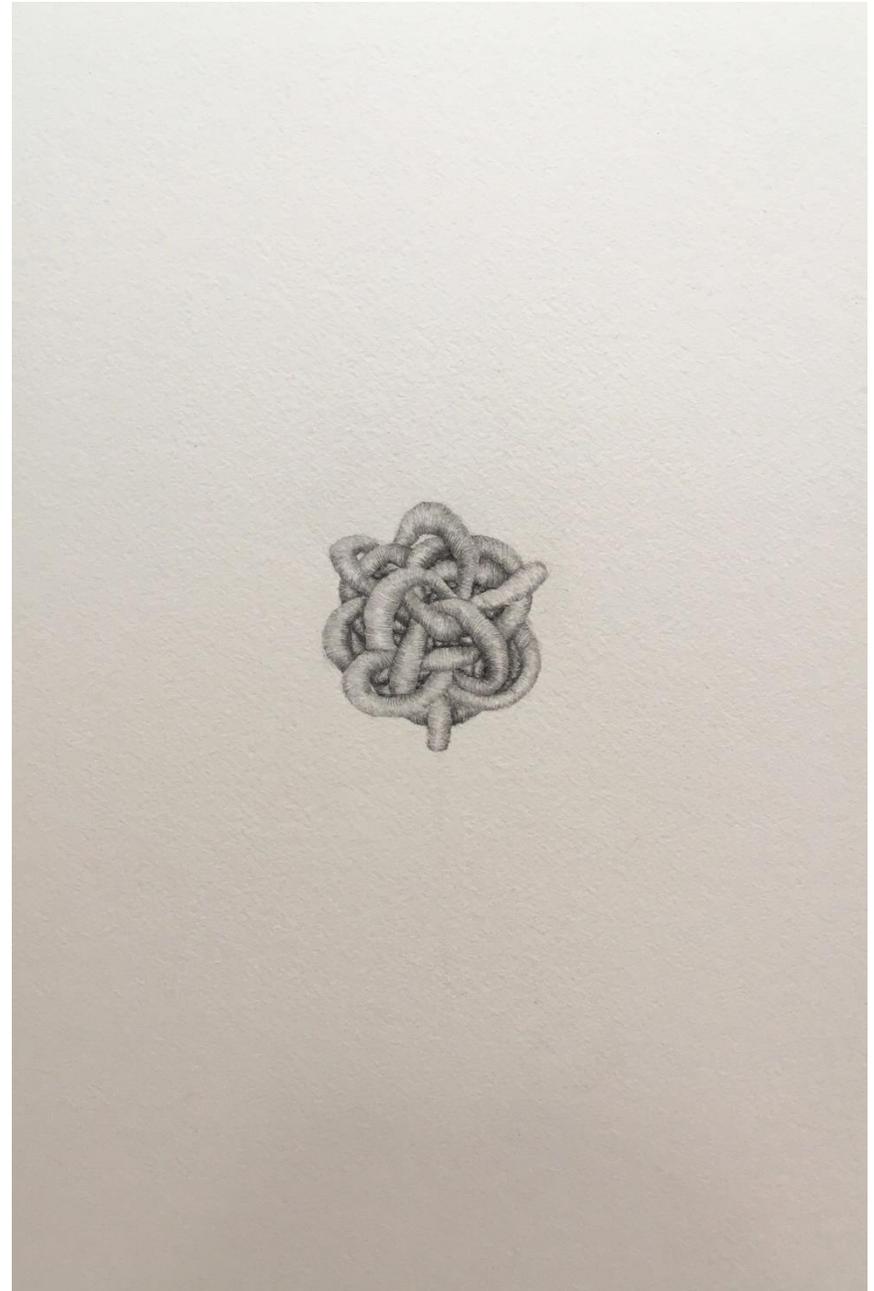


Senza titolo, matita su carta hahnemuhle, 56X78, 2019





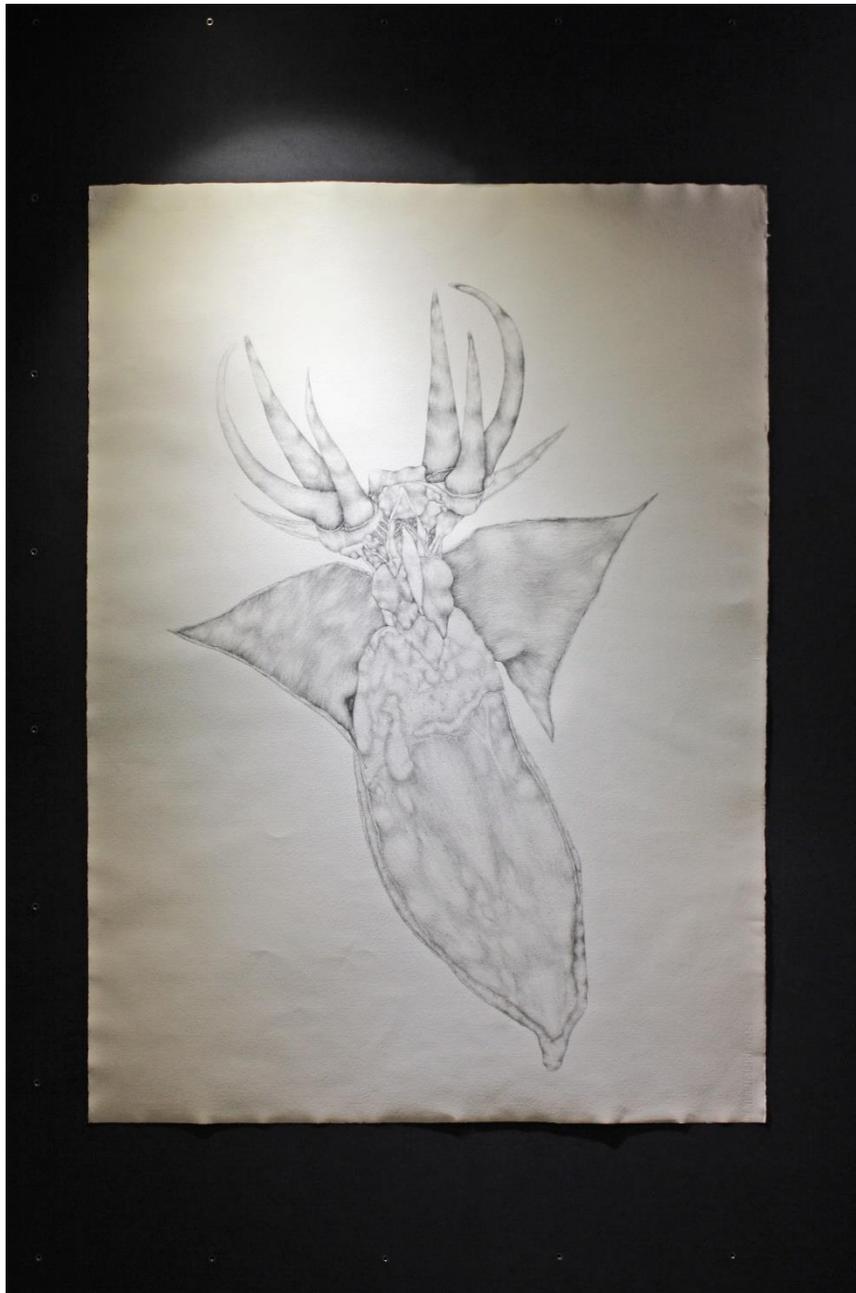
Senza titolo, matita su carta hahnemuhle, 56X78, 2019





Limacina, matita su carta hahnemuhle, 106X78, 2019





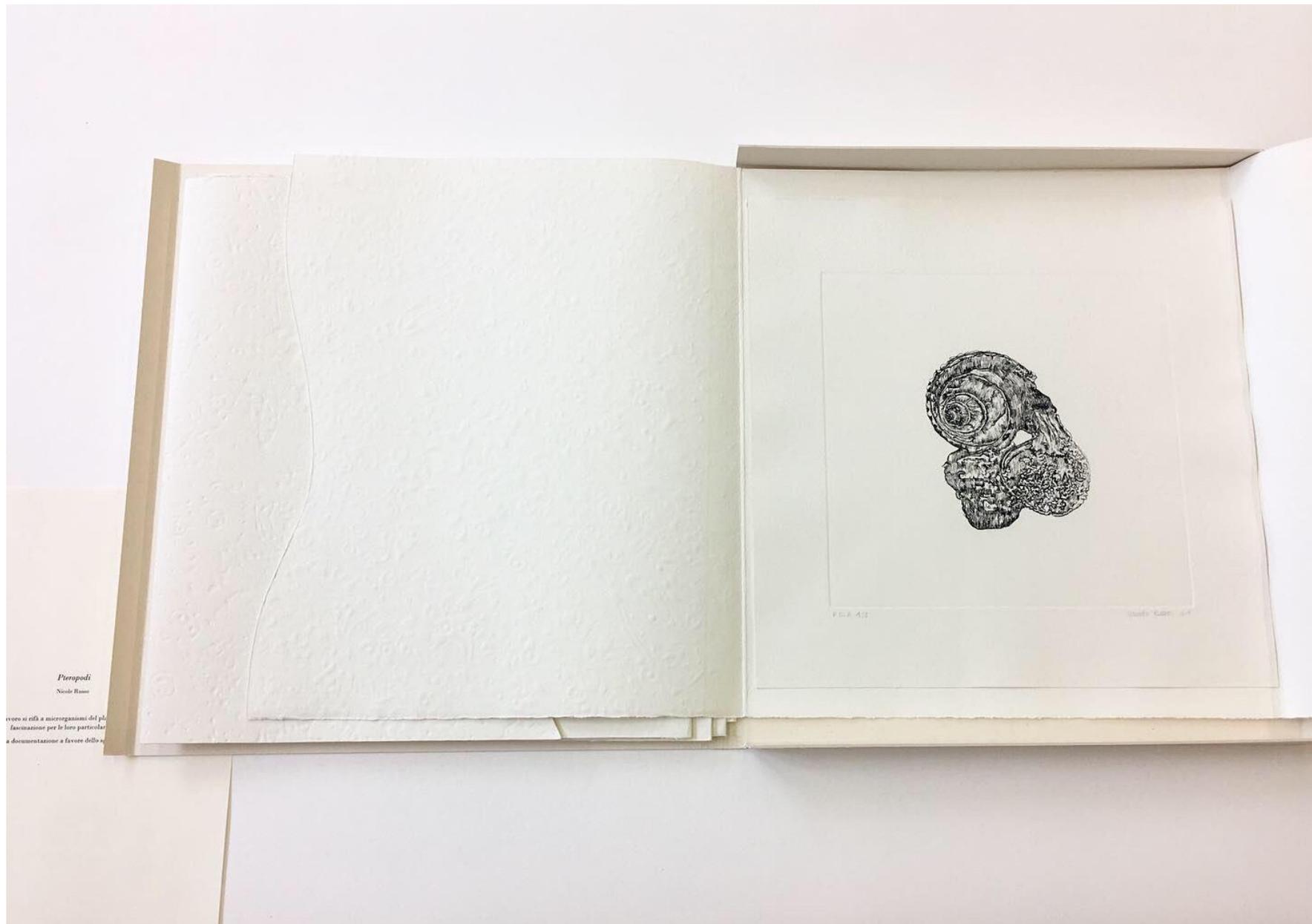
Clione, matita su carta hahnemuhle, 106X78, 2019





Cavolinia, matita su carta velina, 100X140, 2019.





Libro d'artista "Pteropodi", 5 incisioni ad acquaforte su carta hahnemuhle, pasta di legno, 40X40, 2019



Incisione ad acquaforte su carta hahnemuhle all'interno del libro d'artista "Pteropodi", 40X40,2019



Incisione ad acquaforte su hahnemuhle all'interno del libro d'artista "Pteropodi", 40X40, 2019



Installazione sonora *"Bisbigli"*, disegni a matita su carta velina, dimensioni variabili, 2019



Video installazione: https://www.dropbox.com/home?preview=IMG_7890.MOV

Russo Nicole (Bergamo, Italia/1996).

Docente di Discipline grafite pittoriche e Laboratorio della figurazione pittorica presso la Scuola D'arte Andrea Fantoni di Bergamo. Conseguita Laurea triennale in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo, e Laurea magistrale presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano con il Prof. Marco Cingolani.

Contatti

Email: russonicole54gmail.com

Tel. 3404009936

Bandi

2020

Un letto ad arte, collettiva presso 9m2 Gallery, Via Ceresio 30, Lugano.

2019

Un letto ad arte, in collaborazione con Cotonificio Zambaiti. Collettiva presso Villa Honnegger, Via Cappuccini 10, Albino, Bergamo.

11° Premio Internazionale Biennale d'incisione Monsummano Terme, presso MAC - Museo di Arte Contemporanea e del Novecento, Via di Gragnano 349, Monsummano Terme (PT).

Tramagli, mostra personale presso lo spazio delle Sale Agello del Museo Civico di Crema, Piazzetta W.T Gregorj 5, Crema.

Collettive

2022

Dopolalode, presso Spazio Giacomq, Via G. Quarenghi 48, Bergamo.

2021

Drawings, presso Il Triangolo Galleria d'Arte, Vicolo della Stella 14, Cremona.

2020

Come parla, Collettiva digitale presso https://clorofilla.accademiabellearti.bg.it/images/2020/06/CLOROFILLA9/Come_parla.pdf

2019

Biennale dei Giovani Artisti di Monza, presso Sala Regia stazione di Monza.

Alea, presso lo spazio Exsa | Ex carcere Sant'Agata, Vicolo Sant'Agata 21, Bergamo.

L'anno del maiale, presso Accademia di Belle Arti G.Carrara, Bergamo.

Ha riaperto il siciliano, presso Spazio Giacomoq, Via Quarenghi 33, Bergamo.

Clorofilla 6, presso Spazio Giacomoq, Via Quarenghi 48, Bergamo.

2018

Sedimenti, presso l'Accademia G.Carrara, Bergamo.

Sono solo illustrazioni, presso Spazio Giacomoq, Via Quarenghi 48, Bergamo.

Menarca, presso l'Accademia G.Carrara, Bergamo.